

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_228243**

UNIVERSAL  
LIBRARY







1952

تاريخ

# بابل و اشور

تأليف جميل افندي نخلة المدور

عفي عنه

وقف عليه وصححه الشيخ ابراهيم البازجي

طبع في بيروت سنة ١٨٧٩ مسيحية



## بسم الله الحي الباقي

الحمد لله الذي جعل لنا نبأ المتقدمين عبرة وذكرى ، ودلنا بزوالهم على انه هو الباقي الذي سيعيدهم تارة اخرى . اما بعد فان علم التاريخ لمن اجل العلوم مقدارا . واوسعها مدارا . به تعلم الخطط والممالك . وسياسة الملوك والممالك . وما كان للغابرين من الشعوب والقبائل . والانساب والمنازل . والعقائد والمذاهب . والتجارات والمكاسب . والصنائع والعلوم . ما بين منطوق ومفهوم . الى غير ذلك من الفوائد الكثيرة . والمطالعات الاثيرة . واشوم الطالب الذي عمّ هذه الاقطار . وما تولى عليها من الحوادث والافذار . قد طمس الجهل فيها على آثار هذا العلم الشريف . وضرب الفقر على ايدي ارباب التدوين والتأليف . فمن عهد كذا من الزمان لم نجد من دون سفر يسفر عن احوال ايامه واهلها . ولا من بحث في توارخ الامم السالفة ونقب عن احوالها واصحابها . من نحو الاشوريين والمصريين . وغيرهم من الشعوب الغابرين . حالة كون الافرنج مثلاً قد بحثوا في ذلك البحث العميق . وامنوا في التقدير والتدقيق . وقد احصوا من تلك الحقائق ما لا مزيد عليه لباحث . وقرروا كثيراً ما غرّب من الآثار والحوادث . فتراهم يرحلون في طلب الوقوف على ما في هذه البلاد من الآثار . ويتجشمون لذلك مشقة الاسفار وتضام الاهوال والاضطار . خلا ما هنالك من صرف النفقات الجذيلة . ومعاناة الانعاب الطويلة . حتى افضى بهم الامر الى احترار جبال من الانقاض والاثيرة . لكشف ما بني تحتها من الآثار والاخرية . فشرحوها للمطالع شرحاً واضحاً عن عيان . يظهر به حال تلك الامكنة وما كان عليه اهلها في ذلك الزمان . وبيان واضعها وهادمها وما وقع بين ذلك من الجذثان . والى اليوم ما يرحلوا يجذثون في البحث عما بقي مستترا وراء ظل القدم وتقلبات الدهر . وكثيراً ما نقول من تلك الابنية العظيمة والصخور الضخمة فحماها على مراكب البر والبحر . بحيث لو جمعت تلك المنقولات لكانت مدينة كبيرة من اعجب الابنية واسنامها . قد حملت من الشرق الى الغرب فرست هنالك ولن يبرح الى الابد رساما . فقد استأثروا بمعظم ما اشتهر من مفاخر اجدادنا . وزينوا بلادهم بما دفنته الدهور من آثار بلادنا . ولا اقول الا ان تلك المآثر الجليلة . والمفاخر الاثيلة . قد اصبحت عند من يقوم بحفظها ويقومها باثامها . ولا يرضى لها ما رضى بها من اهلها

وهوانها . هذا واني لما رايت نقاعد ابناء الشرق عن سلوك مثل هذا السبيل . وعدم احتفالهم بما  
ينبغي من الجدل لادراك هذا الشأن الجليل . حدثني نفسي ان انطاول على ما بي من القصر . فاجني  
لهم بعض ما وصلت اليه يدني من داني ذلك الثمر . لعلمهم اذا اعجبهم الامر سمو فيه الى اعلى ما  
قصدت . فاستفيد من فضلهم بعد ذلك اكثر مما افدت . فاستصحت بنبراس اولئك القوم  
الافاضل . واغترفت ما يسع مثلي اغترافه من سلسال تلك المناهل . والفيت هذا الكتاب في تاريخ  
اشور وبابل . وقد جمعته عن اشهر اقوال المؤلفين في هذا الاوان . مما وصلوا الى تحقيقه بعد شهادة  
الاخبار والعيان . وقسمته الى قسمين احدهما جغرافي يبين الحدود والمساحات . وما يتعلق  
بذلك من الابنية والمدن والهياكل والمساحات . والآخر تاريخي ذكرت فيه ترجمة من  
اشتهر من ملوكهم وعظمائهم . وما اشتهر لهم من الفتوحات وعظائم الاعمال  
الى حين انقضائهم . والامامول من ارباب النقد غرض الطرف  
عما يرون فيه من الخلل . والله المسؤول ان يوفقنا  
الى السداد هو حسبنا وعليه

المتكلم



## مقدمة

قد اختلف المؤرخون في بيان اصل البابليين والاشوريين واشياء كثيرة ما يتعلق ببداية امرهم فذهبوا في ذلك مذاهب شتى لانتلائهم ولا تتقارب حتى توصّل الافرنج في هذا الزمان الى حلّ الكتابة المعروفة بالمسمارية وهي الحروف الاشورية فتبيّن لهم كثيرٌ ما كان المؤرخون يختلفون فيه من تلك الحقائق وجزموا بكثير منها عن يقين لانهم راوا حقيقة مسطرة على جدران الابنية التي كشفوها في تلك الدواحي فكانت اصدق شاهد بها كان من امر تلك الابنية وواضعها وتاريخها الى غير ذلك مما يقرّها باحلى وضوح . وكان كثيرٌ من متقدمي المؤرخين الذين بوصفون بالثقة والشهرة يجعلون مملكة البابليين او الكلدان نفس مملكة الاشوريين وذلك كما فعل هيرودوطس المؤرخ اليوناني المشهور حيث يقول في تاريخه ما ترجمته ان اشور تشتمل على كثير من المدائن الكبيرة الا ان اسمي تلك المدائن مجداً وامنعها عزة مدينة بابل وقد اتخذها ملوك تلك البلاد عاصمة لهم منذ خراب مدينة نينوى اه . والصحيح غير ما ذكره فانه دلم بعد البحث ان كلاً من بابل ونينوى كانت عاصمة للملك في زمن واحد وقد كانت بين المدينتين حروب متواترة . ويمكن ان يستدلّ من ذلك ان ما رواه عن فنون الاشوريين وتاريخهم اصله الكلدانيون او ما رواه عن عوائد البابليين وعنائدهم هو للاشوريين الى غير ذلك مما يجاذبه طرفا الوهم والصحة على ما ستراه في موضعه ان شاء الله تعالى وانما كان منشأ هذه الاختلافات على الاكثر كتاب الفرس الذين شعبوا التواريخ بحكايات فارغة خرافية لا يوثق بها وجعلوا كتاباتهم هذه في بلاط ملوكهم فكان كل من اراد الاطلاع على شيء من اخبار هاتين المملكتين يستعين بها فينقل عنها ما اراده حقيقةً كان او غير حقيقي وتداولت هذه الحكايات الطويلة السنة العامة فزادوا عليها وحرفوا منها حتى اصابها مع تبادلي الازمنة وتكرر الايام نفس ما اصاب تلك القرون والأتار من الانقلاب والاضمحلال . وحسبك من ذلك انهم رجعوا بملك نينيب فلاصر الذي سموه نينوس سبعة قرون وملك سئوراميت امراة بعلوخوس الثالث التي سموها سبهراميس اثني عشر قرناً وقالوا انها امراة نينوس المذكور ونسبوا اليها بناء سور بابل وهو بكل بعلوس والنصرين الملكيين والحداثي المعاصرة احدى العجائب ورصيفي النهر وغيرها من الاعمال

الكبيرة والحروب العجيبة التي تذكر في الكلام عن بابل وسيميراميس وبختنصر وغيرها . ولا قصد  
 اكتزياس الكيدي طبيب ارتكز رسيس منيون الفارسي جمع تاريخ لاشور باليونانية نقل عن الكتب  
 الفارسية التي في بلاط المالك الخرافات المذكورة وهي المتداولة بين العامة فافتيبها كتاب اليونان من  
 بعد وما زالوا يتداولون ذكرها ويتناقلونها هم وغيرهم من ائمة شتى الى عصرنا الحالي . لاجرم ان ملكي  
 بابل واشورها من اقدم الممالك فخراً ونسبة ومن اشهرها تاريخاً واعلاماً عزّة ومجداً وقد بلغنا من  
 العظمة والرفعة في المشرق على عهد بختنصر ما بلغت ملكة الرومان في المغرب على عهد كبراه  
 القياصرة ونرى ايضاً ان لها تاريخاً متوغلاً في القدم مع قطع النظر عما يقوله مؤرخو الكلدان الذين  
 يزعمون ان ملكهم بقي ما يزيد على ٤٧٢٠٠٠ سنة وذلك منذ تملك ألوروس قبل الطوفان الى  
 سقوط داربوس واضمحلال دولتهم . وقد اشتغل كثيرون من المؤرخين بتدوين تاريخ البابليين  
 والاشوريين ولكن اختلفت فيه مذاهبهم وتفرقت آراؤهم على انحاء متباينة ولم يكن جهد من غني في  
 كل عصر بتصحيح خطائهم الا عبثاً وضياًعاً وربما كان تصحيح بعضهم مؤدياً الى خطأ آخر واحداث  
 وهم جديد . وما زالت الناس على ذلك الى ان كشفت اخربة مدائن بابل واشور الكبيرة وتوصل  
 الى قراءة الكتابة الاشورية على ما اسلفنا ذكره فتسنى لنا من ثم الوقوف على كثير مما غمض من اخبار  
 هاتين المملكتين وابضاحها عن يقين جازم

ومعظم ما ورد في وصف بابل واشور وتاريخها ما هو مدون في مصنفات هيرودوطس اليوناني  
 ودودوروس الصقلي نقلاً عن اكتزياس الكيدي المتقدم ذكره وبيرسوس الكلداني . والاولان  
 قدما بابل في اواخر القرون الوثنية وكانت قد انحطت عن مجدها فوصفنا ما عايناه من ابنتها ولكن  
 ليس في كلامها ما يعرف بواصل سكانها الاولين . على ان الاول منها احدث بالشفة من اثاني لما  
 ستعرفه وهو الذي لقبها عاصمة اشور الا انه لم يرد في كلاموشي عن نينوى ولا عن بانيتها ولكنه اكتفى  
 من تاريخها بقوله انها مبنية على عدوة دجلة . وفيهم من كلاموا انه كتب تاريخاً لاشور وبابل لانه يقول  
 وليابل ملوك كثيرون اذكرهم في الكلام على اشور الا انه لم يقع البناشي من ذلك ولا عثرنا على  
 نقل منه في كتب المؤرخين فلا بدري هل كتب هذا التاريخ فعلاً ام كان ذلك في نفسه ثم لم يثبت  
 له انما . لاجرم انه لو كان موجوداً في ايدينا لانسع لنا اللطاق في معرفة اخبار ملوكهم وعظماهم  
 وفنونهم وعلومهم وعقائدهم وابنتهم ومدنهم الى غير ذلك ما نشوق الى معرفته وتراج الوقوف عليه  
 واما الثاني فجميع كتاباته او معظمها منقول عن مصنفات اكتزياس الكيدي طبيب ملك  
 فارس التي قدت في جملة مصنفات قديمة ثمينة . وكان مقام اكتزياس هذا في فرسبوليس في بلاط  
 الملك المذكور آنفاً جمع ما جمعه عن اشهر مؤرخي الفرس ولذلك برجحه قوم على غيره من المؤرخين

في معرفة حقيقة تاريخ اشور. ومن تاريخه ما رواه ديودورس نفلاً عنه ان اول ملوك اشور نينوس  
 وكان جباراً ابني مدينة على عدة دجلة ساهها نينوى باسمه فخليداً لذكره ثم نهض للفتح فجهز جيشه  
 وزحف به على اقليم كثيرة فاستفتحها وضرب عليها الخراج. وبعده استبدت بالملك سميراميس  
 زوجته وكانت اول امارة ملكت في العالم وهي التي شادت سور بابل وتدت لبنائه ما ينيف عن  
 الف الف رجل. اه

واما بروسوس فهو كلداني بابلي الاصل وكان كاهن بعلوس وقيل انه كان معاصراً لالاسكندر  
 وهو من اشهر مؤرخي الكلدان دون تاريخاً يتضمن اخبار ملوك بابل كافة ولم يقع اليان من تاريخه سوى  
 بعض روايات منثورة تداولها السنة العامة وذكرها جماعة من المؤرخين في جملتهم بوسيفوس اليهودي  
 واوسابيوس واكليمنضوس الاسكندري وشنسيلوس وغيرهم. وجميع ما اثبتته اخذه عن الواح قديمة  
 كانت في عهده في جملة متعلقات الهيكل قد سطرت فيها اخبار الكون وملوك الارض قبل  
 الطوفان وبعده على ما ستره في موضعه. وخلاصة ما قاله في هذا الصدد ان سكان بابل الاولين  
 كانوا قبائل متوحشة لانظام لعيشتها ولا معارف عندها حتى ظهر اوانس وهو الله على شكل انسان  
 وسكة معاً خرج اليهم من بحر اريثرة فدنهم وعلمهم الادب والفنون وبناء المدن والهيكل. واول  
 ملك ولي امرهم الوريوس وكان كرسية في بابل وبقيت مدته ٢٦٠٠ سنة ثم تعاقب على الملك بعده  
 تسعة ملوك من نسله فساروا سيرته في سن الشرائع والآداب الحديثة وآخرهم يسمى اكسيموثروس  
 وعلى عهده انفجرت بنايع المياه وغرت الارض فابادت كل ذي نسمة في الارض من البهائم والطيور  
 والناس كافة خلا الملك ومن معه ضمن الفلك الذي اوحى اليه كرونوس ان يبنيه. ولعل هذا هو  
 عين الطوفان المذكور في كتب قدماء الهنود وقصته اشبه بقصة الطوفان الذي ورد الخبر عنه في  
 الكتاب المقدس حيث اهلك الماء كل حي في الارض ولم ينج الا نوح وعشيرته في الفلك. وذكر  
 بروسوس انه قام عقب هذه الحادثة ستة وثمانون ملكاً من الكلدان ثم قدم ازدرخت المادي  
 بجوشه الى بابل فاخذها واستباحها بالنهب سنة ٢٢٨٩ قبل الميلاد. وكثير من

هذه الاقوال وما اشبهها وان وثق بصحة بعض من تقدم من المؤرخين مدفوع

عند اهل التحقيق على ما اسلفنا ذكره والمعتمد من ذلك كله الى

هذا الاوان ما سنذكره في هذه الرسالة ان شاء الله

نعالي وهو سبحانه

اعلم

## القسم الجغرافي

### ذكر ملكة بابل ومدنها المشهورة

يحد ملكة بابل شمالاً ما بين النهرين وجنوباً خليج فارس وغرباً شبه جزيرة العرب وشرقاً بلاد شوشانة وغيرُ في ارضها نهر الفرات وِدجلة متجهين من الشمال الى الجنوب. وهذه الملكة تنقسم في نفسها الى قسمين احدهما بلاد بابل على الخصوص وهي الواقعة ما بين النهرين المذكورين والاخر بلاد الكلدان وهي ما يليها من ملتقى النهرين الى خليج العجم. وكانت هذه الملكة في قديم الزمان معمورة بالمدائن الكبيرة والاسوار الحصينة والفصور الرفيعة والهياكل الشاغخة والابنية المشهورة كما سُورِد ذكره حتى كانت تسمى بـسِيَةِ المالك الا انه لم يبق من جميع ذلك الا بقايا رسومٍ يُستدلُّ بها على مواقع بعض تلك المدن كـمدينة بابل وأرك وأكّد وكُتنة (وهي اور الكلدانيين) وبورسيبا وايس او ابوبوليس وصفيّرة وسلوقية واكتريفون وغيرها

ذكر مدينة بابل \* هذه المدينة كانت اعظم مدائن آسية وابعدها ذكراً وارتفاعاً علماً ووسعها ظلاً واكثرها ثروة وعمراناً وامنها عزّة وسلطاناً صحبت الملوك دهرًا طويلاً وثقلت في الخصب والدولة امدًا مدبًا حتى لم يكن لها ضريبٌ في جميع المدن التي تقدّمها في تاريخ العمران وبها سميت الملكة ببابل ولذلك يقدّمها الكتاب في الذكر على سائر مدن شعمار. وفي تسميتها ببابل اقوال اشهرها انها انما سميت بذلك اخذًا من ببلّة الالسة فيها على ما ورد في سفر التكوين (ص ١١) من ان بني نوح لما ارتحلوا من المشرق ونزلوا بشعمار اخذوا في بناء برج يبلغ الى السماء فبلبّل الله تعالى السنتهم حتى صار بعضهم لا يفهم كلام بعض فكفّوا عن بناء البرج ولذلك دُعيت المدينة ببابل اه. وهي كلمة عبرانية معناها على هذا الببلّة. وفي رواية ان قومًا من الاقدمين بنوا هناك هيكلًا يجلسون ببابه لنضاء دعاويهم وفرض خصوماتهم فسميت المدينة ببابل واصلها على هذا باب ايل اي باب الاله. وقيل اصل اللفظة باب الباب وهو الاله القدما الساميين وهو المسمى اشور ايضا الى غير ذلك من الاقاويل المبنية على ما تختله اللفظة من التفسير والتأويل وقد اختلفت آراء قدماء المؤرخين في زمن تخطيطها فمنهم من ذهب الى ان بانيها بعلوس

وهو رَحَّل عند اليونان وقال آخرون ان أوَّل من وضع أُسُسها الملكة سيرايميس زوجة نينوس وقال ديودورس الصقلي واميانوس مرشالينوس ان نينوس بنى هيكل بعلموس وسيرايميس زوجته بنت اسوار بابل . وهنا يجفت هل سيرايميس هه في نفس سيرايميس التي يذكروها هيرودوطس في جملة ملوك بابل فان هه كانت قبل الميلاد بما يتيف على انفي سنة والتي يذكروها هيرودوطس لم يكن بينها وبين الميلاد اكثر من ٨٢٠ سنة لانه جعل بينها وبين نيتوكريس خمسة قرون . والصحيح في ذلك كما قاله بعض الثقات ان لفظ سيرايميس انما هو محترَف عن سموراميت امرأة بعلموخوس الثالث على ما سبقت الاشارة اليه وكان مالكا في اواسط القرن التاسع قبل الميلاد فتكون هي المشار اليها في كلام هيرودوطس ويكون ما ورد في رواية ديودورس واميانوس خطأ . وذهب قوم من قدماء المؤرخين وتابعهم بعض المتأخرين الى عكس ما ذكر وخطأ ما ناله هيرودوطس في كلامه قالوا فيه انه اراد ان يجعل بينهما وبين نيتوكريس خمسة عشر قرنا فذكر خمسة الى آخر ما اوردوه وهو مرجوح عند اكثر المحققين . وزعم البابليون والقول لكتبهم الكلدان ان مدينة بابل بناها الله من آلهتهم في زمن لا يعرف بالتعيين . وذهب مؤرخو الرومان واليونان مع الباحثين المعاصرين الى ان بناءها كان عقب الطوفان بزمن يسير خلافا لما ذكره ييروسوس من ان عشرة من ملوك الكلدان تداولوا سلطنة بابل قبل الطوفان

• ولم تكن بابل في أوَّل عهدها عاصمة للملك ولا من المدن الخطيرة كما تدل عليه الآثار التي كُشِفَتْ في عصرنا هذا جنوبي المدينة فقد ثبت ان مدنا اخرى كآرك وككتة وغيرها من المدن المشهورة كانت قد بلغت المبالغ العظيمة من العزة والغنى وبابل اذ ذاك قرية دنيئة . ثم ضرب الدهر ضرباته وافضت نوبة الملك اليها في سياق غير معلوم فبلغت من العظمة والشهرة وسمو المنزلة ما لم تبلغه احدى تلك المدن من قبل وجرى فيها من الاعمال العظيمة والانشاءات الجسيمة ما لم يجز في غيرها ولا يزول ذكره على الابد وتحاشدت اليها الجبايات والارزاق وامتدت اليها اسباب التجارات من كل اوب واتسع فيها نطاق الثروة والغنى حتى لُقِّبت بمدينة الذهب

• وكان من اشهر ما أُحْدِث فيها من الاعمال المذكورة والعظام الماثورة هيكل بعلموس والفصر الملكي وحلائقه المعلقة . اما الهيكل فقد ذكره جماعة في جملتهم ديودورس الصقلي وذكر ان بانيه بعلموس وروى غيره انه بختنصر والصحيح ان بختنصر انما جدد بناءه بعد خرابه على ما سنورد تحفيته . وقد عاين هيرودوطس اليوناني مدينة بابل في اواخر القرن الخامس قبل الميلاد وكانت قد انحطت عن عظمتها الاولى ووصف في جملة ما شاهه هيكل بعلموس بما تلخيصه . ان في كل شطر من شطري المدينة ما يستحق الذكر ففي احدها بلاط الملك وهو فسج محكم الاتنان وفي الآخر هيكل

بعلوس وهو باقى الى الآن على شكل مربع طولهُ استادان في عرض مثلها وله باب من الشبه وفي وسطه برج حصين طولهُ استادة <sup>(١)</sup> في عرض مثلها وعلوهُ برجٌ فوق البرج وهكذا الى ثمانية ابراج بعضها فوق بعض يُرقى الى كلِّ منها بسالم من الخارج وفي وسط الابراج مناعد يستريح فيها الراقي اليها . وفي الاعلى منها معبد وسرير كبير ومجانيه مائكة ذهبية وفي الاخير مسجد لبعلوس يوتير وفيه سرير كبير حسن الفرش ومجانيه مائكة ذهبية وليس فيه صور وتماثيل كما في غيره . ولا يبيت فيه احد ليلاً الا ان تكون امرأة وقع عليها اختيار الاله تبعاً لما يقول كهنته الكلدان وعندى ان ذلك كلامٌ لا صحة له . وفي الهيكل مسجدٌ سفلى وفيه تماثيل كبير من الذهب يمثل يوتير قاعداً وكرسيه وموطى قدميه ومجانيه مائكة وجميعها من الذهب الخالص تساوي على قول الكلدان ٨٠٠ زنة من الذهب <sup>(٢)</sup> . وفي خارج هذا الهيكل مذبتان احدهما من الذهب ولا يضئ عليه الا بها كان صغيراً من الحيوان والآخر كبير اعدّه الكلدان للذبايح الكبيرة المألوفة وكانوا يوقدون على المذبح كل سنة في عيد الاله ثلاثة آلاف اقة من البنزر . وكان في المقدس اذ ذاك صنم كبير من الذهب الخالص ليوتير بعلوس قاعداً وارتفاعه اثنتا عشرة ذراعاً بصفه الكهنة ولم اراه . وكان داربوس بن هتاسب قد هم ان ياخذهُ عنوة ثم لم يجزئهُ على ذلك فاستخوذ عليه بعن ابنه اكرسيس وقتل الكاهن الذي مانعه من الاستيلاء عليه وحمل جميع ما فيه الى خزائن قصره . هذا اخص ما في الهيكل وفيه ايضاً اوان يسيرة . اه . وذكر استرابون المورخ بولوقرب الحدائق المعلقة قبر بعلوس وهو خرابٌ تام خربة اكرسيس وكان على شكل هرم مربع مبنياً بالآجر علوه استادة واحدة في مثلها طولاً لكل من جهتيه . وكان في نية الاسكندر ان يعيد بناءه لانه كان قد عزم على الإقامة ببابل وجعلها مباءة له ولاعتابه بعن فعاجله الامر الحثيث قبل ان يبر ما نوى . وذكره ديودوروس في كلام من جملته قوله وشادت سبراميس على هذه الاعمال هيكلآ في وسط المدينة لا تتفق عنه روايةٌ صحيحة لاختلاف اقوال الكتاب فيه الا انهم اجمعوا على انه بناء شامخ الارتفاع في اعلاه مرصد للكلدان كانوا يرصدون منه حركات الكواكب فيعرفون اوقات طلوعها وغروبها . وهو مبنى بالآجر والحجر وعلى اعلاه تماثيل يوتير ويونون وربا وثي مغشاة بالذهب وامامها مائكة مغشاة بالذهب ايضاً وكان عليها اوان وتحف كثيرة انتهبها ملوك الفرس اه . ومن الناس من يظن ان هذا البناء الذي بصفه هو برج بابل المعروف الآن ببرج نمرود وآثاره لا تزال بين خربة بوسيبا على ما سذكره بعد . وقد اثبتوا بعد الفحص المدققي ان ارتفاعه كان ينيف على اعلى رؤوس الاهرام المصرية بمئة قدم واذا كان ذلك صحيحاً فلا عجب اذا احصاه المتقدمون في جملة الغرائب

(١) قالوا ان الاستادة تكون ١٨٥ متراً

(٢) الزنة في الشهر الاقوال تعادل ٧٠٢٠٠ فرنك فيكون المجموع ٥٦١٦٠٠٠ فرنك

اما القصر الملكي فبنيتهُ بختنصر وقد ورد ذكرهُ في كثير من مصنفات القدماء ولا سيما اليونان فانه ما برح عندهم محلاً للعب والاندماش بالظر الى ما كان عليه من السعة والعظمة وغرابة الانقان وما يليه من الحدائق المعلقة التي عُدَّت في جملة عجائب الدنيا السبع . ومنشأها فيما روى ديودوروس ملك من أعقاب سيميراميس سألته ذلك حظية له من بلاد فارس احبت ان يمثل لها ما في بلادها من الروابي المكسوة بخضن الرياض والبساتين فامر بانشاءها على ذلك المثل . ولذلك جعلها على هيئة سطوح قائمة بعضها فوق بعض وكل واحد من هذه السطوح يتأخر عن الذي تحته على شكل ما يُسمَّى بالانفتياتر حتى كانت الاشجار عليها اشبه براية خضراء ذات مروج وخائل رائعة . وكانت هذه الحدائق مربعة الشكل طول كل حية من جهاتها ٤ فترات اي نحو ١٢٠ متراً وكل سطح من السطوح المذكورة يرقى اليه سلم بينه وبين الذي يليه والسطوح برمتها قائمة على عماد وهي مفروشة بصنائع من الرضام طول الواحدة منها ١٦ قدماً وعرضها ٤ اقدام . وهذه الرضام مستورة بخيزران قد غُرس في الحُمر وفوق صفان من الآجر المغوس في الجصّ وفوق ذلك صفائح من الرصاص تمنع نفوذ الماء الى ما تحتهما من البناء اذا سقي ما فوقها من الاشجار . وفوق الرصاص التراب المغروسة فيه اشجار الحدائق وهو من الكثرة بحيث يمكن ان غرس فيه اعظم سرحتي . وكان هذا الموضع كله مغطى بالاشجار المنانيف والافروسات الابنية ذات الشمر الثمر . وفي داخل العبد المذكورة عُرف رائعة الاثنان محكمة الموضع ينفذ اليها النور من خلال العمد وهي العُرف الملكية . وكان احد العمد أجوف من راسه الى عنقه وفي داخله آلات ترفع الماء من النهر فتصبه في الحدائق اه . هذه صفة هذه الحدائق في الجملة وقد درستها الايام فيما درستهُ من تلك العظام العجيبة فاصبحت تلاءم من الحجارة والانقاض

وذكر ديودوروس في جملة ابنية بابل قصرين او قلعتين بنتهما سيميراميس على كلٍ من طرفي الجسر الذي ابنتهُ على النهر فقال بعد ذكر بنائها للابنية والسورانيات بنيت الجسر على اضيق موضع من النهر في طول خمس استادات وقد رفعته على قواعد راسقة في جوف الارض بين الواحدة منها والاخرى اثنتا عشرة قدماً وشدَّت حجارتهما باربطة من حديد وعقدت بينهما بالرصاص المذاب وزلت نواحيها المعرضة لجري الماء بحيث لا يتمكن منها قوة الماء في اندفاعه وسُنفت الجسر بخشب السرو والارز على جوائز من جذوع النخل وكان عرض الجسر ٣٠ قدماً وهو يُعدُّ في جملة ابنية سيميراميس العظيمة . قال ثم بنت على كلٍ من طرفي الجسر قصراً يشرف على سائر المدينة احدها ينظر الى شطرها الشرقي والاخر الى شطرها الغربي لان المدينة كانت منقسمة كذلك اذ كان النهر يخترقها من الشمال الى الجنوب فكان هذان القصران بمنزلة مفتاحين لشطريها المذكورين وكما

على اتم صنعة من الاحكام والزخرفة . والقصر الغربي منها محيطه ٦٠ استادة وذلك نحو ١١ كيلومتراً وحوله سور شاخ من الآجر ويلي من الداخل سور آخر من اللبن وعليه صور من الحيوان بدية الصنعة رائعة الاثنان يتخيل الناظر اليها انها حية . وطول هذا السور ٤٠ استادة وثخنة يعادل ٢٠٠ آجرة وارتفاعه على ما ذكر اكنزibas ٥٠ أرجية وهي نحو ٩٠ متراً . ثم وجد امام هذا السور سور ثالث اعلى منه وهو يلي القصر من حوله ومحيطه ٢٠ استادة . وكان على الاسوار والابراج التي عليها صور من الحيوان في غاية الاثقان وصورة مشهد صيد فيه كثير من انواع الحيوان . وهناك صورة سميراميس على فرس وفي يدها حربة قد طعنت بها غمراً ومقرية منها صورة نينوس زوجها وفي يده رمح يطعن به اسداً . وكان للقصر باب ذو ثلاثة مداخل ووراءه عُرْف من الشبه . واما القصر الثاني فكان دون هذا في الرونق والسعة ولم يكن له الا سور واحد من الآجر محيطه ثلاثون استادة وهي نحو ٥٥٢ متراً . وكانت فيو تماثيل لنينوس وسميراميس وجاعة من رجال الدولة والعمال وكلها من الشبه وتمثال بونوبر وهو الذي يسمى بالبادون بعلوس . وفيه فضلاً عن ذلك صور معارك وصارعات ومشاهد صيد متقنة الوضع محكمة الصنع . وبين القصرين نفق ينفذ اليها من طرفيه احفرته تحت النهر ارتفاعه ١٢ قدماً وسعته عرضاً ١٥ قدماً وسقفه معنود بالآجر في ثخن اربع اذرع مطلياً بالخمير المذاب وثخن الجدار ٢٠ آجرة واثمة في سبعة ايام . انتهى كلام ديدوروس ببعض تصرف الآن اكثر اهل التحقيق على ان باني القصرين هو بختنصر كما تدل على ذلك كتابة له على بعض الآثار لا سميراميس التي نسب اليها ديدوروس جميع ما سوى الحدائق المعلة من عظام بابل .

واخرية القصر الشرقي من القصرين المذكورين باقية الى الآن وفيه كانت وفاة الاسكندر وبغرب اخرية القصر الملكي آثار مسافتها مئة متر يظن الباحثون انها الحمامات التي ذكرها اريانوس . ويليها على مقربة منها اخرية يقال لها تل عمران وهيتمها اشبه ببرية مضلعة تضليعاً افقياً طولها من الغرب الى الشرق ست مئة وخمسون قدماً الا انها اذ في ارتفاعاً من سائر الروابي التي تجاورها وعليها بقايا ابية من الآجر . وقد احفر فيها بعض السياح فوجدوا قبوراً مكشوفة في بعضها اكابل ذهبية حملوها الى قصور الخف في اوربا . ومن الناس من يظن ان هذه الاخرية هي بقايا الحدائق المعلة التي مر ذكرها الا ان ذلك ضعيف . اما اولاً فلانه لم ير اسم بختنصر على بنايها كما هو دأبه في كل ما بناء ان ينقش عليه اسمه فلو كانت هذه من ابنته لم يتركها غفلاً مع ما هي عليه من العظمة والغربة حتى كانت تعد من جملة عجائب الدنيا . واما ثانياً فلان مساحة الحدائق المذكورة كانت ٤٠٠ برد لكل جهة من جهاتها والاخرية المذكورة طولها ١١٠٠ برد فبين المساحين تفاوت بعيد والله اعلم . وفي جملة ما كشفه الباحثون في بابل اثر سور في جانب النهر



قالوا انه السور الذي بناه نبونيدوس ملك بابل وقد ذكره يروسوس فقال انه يمتد من طرف السور الشمالي الذي دخل منه قورش مدينة بابل الى منفذ الفرات في الجنوب وعليه فتكون مساحة السور مساحة مدينة بابل كلها. والمظنون ان بناءه كان لصيانة الجانبيه الادنى من المدينة حين طغيان الماء. ووجدوا ايضا آثاراً يقولون انها من بقايا الجسر الذي ذكره هيرودوتس ودودوروس الصقلي وقال قوم انها من آثار الاسوار التي كانت لكل من القصرين على جانبي النهر وكانت بابل هذه مربعة الشكل طول كل جهة من جهاتها اثنا عشر كيلومتراً. وذكرنا ان اول من بنى عليها سوراً بالأدان الآن هذا الاسم يُطلق على غير واحد من ملوك بابل يتعذر معرفة زمان كلٍ منهم وتعيين المراد منهم هنا. وفيما قرره بعضهم ان المراد به مروخ بالأدان الذي كان في خلال القرن الثامن قبل الميلاد ويبدو عليه ان معظم اهل التحقيق على ان نبوت بيل وهو السور الاوسط بنه سيمراميس وكان عهدهما في الاوسط القرن التاسع وعليه فيكون السور الاوسط قد بني قبل الاصغر وهو مخالف لمقتضى النظر اذ السور انما بُني للاحاطة بالبلد فاذا كان البلد محاطاً بسور فلا معنى لبناء سور آخر في داخله. واملأه بن بالأدان الذي كان في القرن الثاني عشر قبل الميلاد فقد تحقق من الآثار انه سور بعض مدن بابل والله اعلم. وكان السور المذكور يُسمى نبوت مروخ اي مسكن مروخ وهو اله لهم مشهور ولعل هذا اصل ما ذهب اليه بعضهم من نسبة بناءه الي مروخ بالأدان للملاسة بينهما في التسمية واثرو هذا السور فيما يقال باقى الى الآن وهو لا يحيط الا بقسم صغير من اخرة بابل. ثم انما اذا تتبعنا كتابات الملوك يجتمع لنا عدة اسوار لبابل وذلك ان بعضاً منهم كانوا يكتبون اسماءهم على ابنية هذه المدينة ويباهون بانهم قد شيدوا لها اسواراً وشحنوها بالفلاع الكبيرة كمنحصر حيث يقول على بعض تلك الآثار اني بنيت اميغور بيل ونبوت بيل سورى بابل العظيمة مع ان نبوت بيل كان قبل منحصر بزمان بعيد. ولعل الواقع ان احدهم كان اذا رم في احد الاسوار موضعاً متهدماً او بنى شيئاً من ابراجه سواء كان هو واضعه ام اصلح فيه شيئاً يدعي انه هو بانيه استثناءً بالفخر والذكر الدائم. ونبوت بيل المذكور هو السور الاوسط الذي يلي نبوت مروخ وبانيه في قول المحققين سيمراميس على ما مر ذكره ولا يبعد ان تكون هي اسسته وقد تكون رسمته فقط ثم اتمه الملوك من بعدها. وبيل اسم اله آخر لهم ومعنى التسمية مسكن بيل. وارتفاع هذا السور باجماع المؤرخين كان نحو خمسين ذراعاً وثلاثة ثمانى عشرة ذراعاً ومحيطه ٨٤٠٠٠ ذراعاً وارتفاع ابراجه مئة وعشر اذرع ومساحة البتعة التي يحيط بها ٢٨٣٣٠٠ ذراعاً مربعة. ثم لما اتسع نطاق بابل وكثر سكانها لم يبق موضع لاقامة ابنية جديدة في داخل السور فاخذ الناس يبنون في راس المدينة حتى كثرت الابنية والتفت من حول السور فاخذ منحصر في بناء سور جديد وراء الاول وسماه اميغور

بيل ومعناه بعل يصون. وكان هذا السور ارفع كثيراً من السور الاوسط الذي هو نيويت بيل ولكن لا يبق لنا تحقيق قياسه لاختلاف اقوال المؤرخين فيه. والذي يتلخص من مجموع كلامهم ان ارتفاعه كان نحو تسعين ذراعاً وثمناً نحو ٨٥ ذراعاً وان ابراجه كانت اعلى منه بمئة قدم. وكان مكتملاً بمخندق من جهتيه ولذلك لما سقطت تكورت انقاضه في ذلك الخندق وتهدد ما بقي منها على نمادي الزمان فضل رسمه وعنايته ولم يبق دليل على موقعه الاصل. وقد اورد هيرودوتس ذكره فقال ان السور الكبير يحيط بالمدينة على شكل مربع في طول ١٢٠ اسنادة لكل جهة من جهاتيه وبُني اميغور بيل ومساحة الارض التي يحيط بها ٥١٢ كيلومتراً مربعاً ٥١٢. وكان لاميغور بيل مئة باب من الشبه وهو ضرب من النحاس الاصفر لكل جهة من جهاته خمسة وعشرون باباً تغلق اذا خيف مهاجمة عدو المدينة. وكان لهذه المدينة على ما رواه قوم من قدماء المؤرخين اسواق مستقيمة تمتد من كل من هذه الابواب الى ما يقابلها في الجهة الاخرى وبذلك انقسمت المدينة الى ٦٢٥ مربعاً او حواري في كل منها حدائق ومروج فسحة فيها من جميع انواع الاشجار المثمرة واصناف البقول والرياحين حتى قال ارسطاطاليس ان صح ان تدعى بابل مدينة واحدة فاليلوبونيسة باسرها تحسب بلداً واحداً ٥١. وقد اختلفت الاقوال في محيط السور على الخفاء شئ ولعل ما قاله هيرودوتس هو الاصح لما اثبتته كتبون من ان القياس الذي ذكره له هيرودوتس وهو اربع مئة وثمانون اسنادة موافق تماماً لما ذكره بختنصر حيث قال اني قست اميغور بيل سور بابل العظيم الذي لم يسبقني الى بنائه ملك قبلي فكان اربعة آلاف مبرغاغار وهي مساحة بابل ٥١. وكان اول افتتاح بابل على يد قورش وهو الذي اخذ ابواب السور وجاء بعل داريوس فخرّب جانباً منه وظن ان خراب هذا السور في عهد انكرسيس وارتكرسيس ولم يبق في عهد الاسكندر الا السور الثاني المسى نيويت بيل. ولعل هذا سبب الخلاف الذي بين هيرودوتس ومن تاخر عنه من المؤرخين لان هيرودوتس لما قدم بابل كان اميغور بيل قائماً فاذا ذكره من قياس السور انما كان لاميغور بيل والذين جاءوا بعده لم يروا الا نيويت بيل وهو اصغر منه فهم انما قاسوا غير السور الذي قاسه هيرودوتس

هذا معظم ما اتصل البناء وصفه من ابنية هذه المدينة وغرائبها وهي قديمة عهد بالخراب فذكر دودورس انما كانت في ايامه قد نامزت الدروس. قال وفي بابل عدة ابنية عظيمة من ابنية الملوك وغيرهم يتعذر علي وصف ما كانت عليه في ابان امرها لانه لم يبق منها الا بقايا شاخصة ورسوم ناقصة. ٥٥

اما موقع بابل فند اجمعت العلماء وارباب البحث على انه المكان الذي فيه تلك الآخرة العظيمة الممتدة الى مدى شاسع قرب مدينة الحلة على مسافة خمسة ايامال منها على ضفة الفرات كما

مرّ ذكره ومن هذه الاخرية يُستدل على ما كانت عليه سالماً من العظمة والاحكام . ومع انفاهم على ان هذه البقايا هي بقايا مدينة بابل المشهورة فانما هو حكم استدلال وغلبة ظن لا يقين قاطع اذ لم يبدوا هناك ما يقضي بالحزم ولم يجدوا مع ذلك ما يناقض هذا الاستدلال فصار قسمًا بمنزلة اليقين . ثم ان معظم هذه الاخرية واقع على ضفة الفرات الشرقية وليس على الضفة الغربية الا جانب صغير . ومن الناس من يقول ان ملوك بابل في ايات امرها كانوا قد حوّلوا النهر الى وسط المدينة وزيّنوا جانبيه بالرُصَف المتينة فكانت تسم المدينة الى شهرين متتاليين كما اسلفنا ذكره . فلما انقضى امر اولئك الملوك وسقطت دولتهم اخذت المدينة في الانحطاط واخطأها عمالة المرممين ومال النهر مع مرور الايام الى مجراه الاصلي شيئاً بعد شيء مستعرضاً الى جهة الغرب حتى عاد الى موضعه القديم . ويؤيد هذا القول اننا نرى بقايا الشطر الشرقي من المدينة أبين آثاراً وأعرف رسماً حتى ان بقايا الرصيف الذي على ميسرة الفرات لم تزل الى يومنا هذا وعليها اسم آخر ملوك بابل بخلاف الشطر الغربي فان ماء النهر قد جرف تلك الابنية وترك موضعها قاعاً بوراً . وما يزيد هذه المدينة غربة انها مع عظم ابنتيها وكثرتها واتساعها كانت تلك الابنية من طين كانوا يخلطونه بالخبث ويصنعون منه قطع الآجر واللبن طيناً بالنار او تخبثاً في الشمس وبينونها موضع التجارة لان الصخر قلما يوجد هناك وبذلك قامت تلك الهياكل العظيمة والاسوار الشائنة والمعاقب الحصينة التي صبرت على مهاجمات الزمان وسطوات الاقدار قرناً متيناً وبعد خرابها بقيت زمناً طويلاً بمنزلة مقلع تُنقل منه مواد البناء الى ما يجاورها من البلاد حتى ان سارية واكثر يفون وبغداد والكوفة والحلة وغيرها من المدن بُنيت من بقايا بابل فضلاً عما بقي فيها من جبال الانقاض المنتشرة في تلك النواحي وخلالها بقايا رسوم لا يؤولها الا البوم والغراب . وقد تحققت فيها نبوة رجال الله ولا سيما اشعيا الفائل ويكون من امر بابل التي هي بهاء الملك وزينة فخر الكلدانيين كما كان من ثليب الله لسدوم وعمورة فلا تُعمر ابداً ولا يَأوي اليها ساكنٌ من بعد ولا يجيئ هناك اعرابي ولا يريض راعي سرحه لكن يريض هناك وحش الصحراء ويملاأ بيوتهم البوم وتسكن هناك رثال النعام وتظفر معز الوحش وتصبح بنات آوى في قصورهم والذئاب في هياكل ترثهم (١٩: ١٣ الى آخره) . ومدينة الحلة مبنية على اثار اخريه بابل قيل أُعيدت سنة ١٠٩٣ ميلادية وبانيها صدقة بن منصور . ويستفاد من بعض الكتب انها كانت في اول امرها مقام قبيلة من العرب وهي اليوم قرية دينية وغالب سكانها قوم صعاليك وهناك معط المسافرين من خليج فارس الى بغداد . وفي شمالها الشرقي آثار عديدة يُظن انها من آثار مدينة الفوطيين الذين كانوا يعمدون زحل او المريخ . وفي الجهة الجنوبية منها قاعدة صنم كبير يقال انها قاعدة الصنم الذي نصبه بختنصر وهو المذكور في سفر دانيال .

ذكر مدينة بورسيبا \* وكان بين اميغور بيل ونويوت بيل موقع مدينة بورسيبا المشهورة . وبورسيبا كلمة اشورية مركبة معناها برج اللغات . ويُستدل من الآثار والتقليد البابلي القديم انه فيها كانت بليلة الالسمه كما تشير اليه تسميتها . وتُعرف آخريتها اليوم ببرج غرود وهي تبعد اربعة كيلومترات عن نهر الفرات وهناك آثار البرج وهي عظيمه شاخصه في السماء على شكل هرم وارتناعها احدى وستون ذراعاً ومحيطها تسع مئة وثلاثون ذراعاً ومعظمها كأنه نل من الانقاض في غربيه قطعة من حائط عظيم قد تعاصت على كروا الحوادث يبلغ ارتفاعها سبع عشرة ذراعاً وطولها اثنا عشرة ذراعاً ونحى الحائط اثنا عشرة ذراعاً ايضاً . ويتصل اعلى هذا الحائط بسطح طوله مئة واربع اذرع ويظن ان هذا الحائط من بقايا الهرم الاصلي وارتفاعه نحو سبع عشرة ذراعاً . وكان هذا البرج يسمى بهيكل عوالم الكون السبعة يعنون بها السيارات السبع التي كانوا يعرفونها وتتميز كما سنورد تفصيله . وزعم قدماء الكلدانيين ان بانيه ملك من ملوكهم وذلك عقب الطوفان بزم من يسير ثم جدد بناءه بمختصر على رسمه القديم كما يتضح ذلك من كتابه له وجدت من عهد قريب . وذلك ان رولنسون الانكليزي وجد في اخرية هذا البرج سنة ١٨٥٤ ناجودين من الخنزف البابلي فتحملها الى دار الآثار في لندرة وكانت على احدها كتابة يقول فيها . انا بمختصر ملك بابل قد جدت بناء الهرم والبرج ذي الطباقي . انا ابن نبوبولاصر ملك بابل والدي مروخ الاله العظيم وامرني بتشييد معابد . ان الهرم هو اعظم هيكل في السماء وعلى الارض وهو مقام مروخ رب الالهة . وانا جدت مقدسه مكان قرار جلاله بالذهب الابريز وجدت برجه ذا الطباقي الذي هو مقر الخلد وشيدته بالذهب والنضة ومعادن اخرى وبالآجر المرصع بالمينا وخشب السرو والارز واتمت زينته . والبنية الاولى التي هي هيكل قواعد الارض القائم بها تذكرك بابل قد اتمتها واقمت اعلاها بالآجر والشبه واما البنية الثانية التي هي هيكل سبعة انوار المسكونة القائم بها تذكرك بورسيبا فكان قد شرع في بناءها اول الملوك ولم يتهأ الى اعلاها وبني وبينه اثنان واربعون زمناً . ثم اتمت دهرًا مديناً واعيا الملوك الذين سلفوني مقصدهم من تشييدها فاخذتها السيول والعواصف وزرع زلزال الارض اللبن وحطم الآجر المطبوخ واتلف ابن الطباقي فكان رواي مركومة . فمعدد مروخ الاله الكبير عزمي لاعادة بناءها فاعدتها من غير تغيير في موقعها ولا تعطيل في اسسها . وفي شهر الخنم في النهار السعيد حوطت الطباقي من اللبن والآجر المطبوخ بأروقة وجددت السلم المستديرة ونقشت اسمي الجيد في افرز الاروقة وقد اسست البناء وجددته على وفق ما رسمه من تقدمني حتى عاد كأنه قد بُني في سالف الازمنة اه . وهذا البرج من اهل ما بناء البابليون واجله خطراً واعطوه شأنًا وكان بهتلة هيكل سباعي للالهة السبعة التي يلتقونها بسبعة انوار المسكونة وكانت

له سبع طباق كل طبقة منها خُصِّصت بواحد من تلك الآلهة . فأول طبقة منه وهي السفلى كانت لِرُحْل ولونها اسود . والثانية للزُّهرة ولونها ابيض . والثالثة للشري ولونها بردي قاني . والرابعة لعطارد ولونها ازرق . والخامسة للربيع ولونها قوزي . والسادسة للقمر ولونها فضي . والسابعة للشمس ولونها ذهبي . وقد ذكرنا ان من الناس من استدلَّ على ان ببلبة الاسنة كانت في هذه المدينة وهم يقولون ان البرج المشار اليه هو البرج المذكور في الفصل الحادي عشر من سفر التكوين وعلى ذلك تحوّل الحادثة المذكورة هناك من مدينة بابل الى بروسيا . وقد كثرت اقوالهم في هذا البرج وواضعوه وعلة بنائهم على انحاء شتى . فذكر يوسفوس ان واطعة نمرود بناه بعد الطوفان لينجو الناس اليه اذا حدث طوفان آخر . وذهب غريفل الى ان اول من بناه ملك من اقدم ملوك تلك البلاد اراد ان يكون ذكراً مغلداً للبليلة اي ببلبة الغلات وذكر ان ارتفاعه اثنتان واربعون ذراعاً (او مئياًساً آخر لا يُعلم ما هو) . وذهب غيره الى انه هو هيكل بعلوس الذي ذكره هيرودوطس وقال انه ذو ثمانية ابراج او طباق بعضها فوق بعض وقد تقدم ذكره . وقال قوم انه كان بناءً عظيماً ذاهباً في العنان استلزم لاقامته عدداً كثيراً من العملة وكان المشتغلون فيه في اول الامر جميعهم بابليين يتكلمون بلسان واحد فاجتاحهم الحال لتعجيل العمل ان يستعينوا بعملة آخرين من غيرهم فحشدوا لذلك بنائين ونحاتين من امم مختلفة يتكلمون بالسنة شتى . فلما كانوا في بعض الايام هبت عواصف شديدة فنسفت راس البرج فحُيِّلَ لهم ان الآلهة فعلت ذلك وبليت السنتم فكفوا عن بنائهم وشاع هذا الاعتقاد بين الكلدانيين من ذلك الوقت

ويظهر ان بروسيا في اوائل الاجيال النصرية كانت معمورة بالابنية والهيكل وقد ذكرها استرابون على حالها الاخيرة فقال ان بروسيا المعروفة الآن باسم بروس هي من المدن المشهورة بنسج الكنان وفي جملة ابنتها هيكلان فاخران احدهما لابولون والآخر لارطاميس اخيه . قال ويكثر في نواحيها الحفّاش وهو اكبر من الحفّاش المعروف عندنا وهم ياكونه وبعضهم يدّخره مقدداً واولوحاً الى حين الحاجة انتهى . وعلى مسافة يسيرة من اخربة بروسيا اثار قديمة العهد جداً وتعرف بابراهيم الخليل وفيها على ما قال كثيرون هيكل آو وتينيب سدان وانا التي ذكر بمنصّراتها من بنائهم . وهناك قبة في الموضع الذي يقال انه فيه طرح نمرود ابراهيم الخليل في اتون النار ويقربها ثلثة يبلغ ارتفاعها اكثر من ثلاث وثلاثين ذراعاً وطولها نحو ٤٦٠ قدماً وهي على ما قيل نفس الهرم الذي ذكره استرابون وقال انه قبر بعلوس وهو غير ثبت . وفي تلك النواحي اخربة كثيرة حفر فيها بعض السامثين فوجدوا تحفّاً كثيرة من اوانٍ وجرّ وغيرها وقالوا ان محيط الآثار فيها يبلغ ميلاً

ذكر سلوكية واكتريفون \* ومن مدن بابل التي اشتهرت في عصر الملوك البرثيين سلوكية

واكتريفون اللتان مرّ ذكرهما بنى الاولى سالوقوس وهو احد اعقاب الاسكندر الروميّ فسَمِيَتْ باسمه  
 اراد بها مساماة بابل وحطّ ما كانت عليه الى ذلك الحين من العزّ والفخامة وجعلها مباءةً له  
 فشيّد بها المباني المحافلة والمصانع العظيمة والهياكل المرتفعة وهو الذي بنى سورها فيما يظن فصار  
 تُعدُّ من المدن الكبيرة بأسية. وكان موقعها على ميمنة دجلة وبقرها على بعد ٤٠٠ او ٢٥٠ متر  
 عن ضفة النهر المذكور الى الغرب مصب نهر دلاس وهو يصبُّ في دجلة وبين دلاس ونهر عيسى  
 المعروف بالترعة السفلاوية ١٥٠٠ متر. وكانت سلوقية تجاه مدينة اكتريفون ولم يكن بينهما إلا  
 مياه دجلة. قال بلينيوس وكثيراً ما يُطلَق على سلوقية اسم بابل وهي الآن مستقلة والشائع ان سكانها  
 ينيفون عن ست مئة الف نسمة وهيئة حدودها على شكل نسر ناشر جناحيه اه. وقد افتتح هذه المدينة  
 فيروس الروماني ودك سورها واخر بها جملته. قال المؤرّخ اميانوس مرشدينوس عند ذكر هذه الحادثة  
 لما استحوذ قواد قيصر على سلوقية حملوا جميع كنوزها وغنائمها الى رومية وكان في جملة ما نفلوه صنم  
 لابولون اقامه الكهنة وجعلوه في هيكل له في جبل بلاتين. قال وبعد هذه الحادثة بايام رأى بعض  
 الجنود منفذاً صغيراً بين الاخربة فظنوا ان هناك مغارة تخيلوا ان فيها كنوزاً غنيمة فلما حفروا انبعثت  
 من الارض رائحة كريهة نشأ عنها وباء ذريع ففشا بين الناس ومات به خلق كثير وما زال فاشياً  
 حتى انقضى عهد فيروس وقام بعك مرقس انطونينوس والوباء ممتد من حدود مملكة فارس الى  
 نفس غالبا اه

واما اكتريفون فموقعها على ضفة دجلة الغربية وهي من بناء الملوك البرثيين واول من شرع في  
 بنائها وردانوس وقام بعك باكوروس فاقام لها سوراً حصيناً وشاد في داخلها ابنة عدينة وكان من  
 اكبر علل نجاحها سقوط مدينة بابل ثم عقبه انحطاط سلوقية عن عظمتها فزاد ذلك في عمارتها  
 وارتناع شأنها. وكانت مباءة الملوك البرثيين فكان لها بذلك المحطّ الاكبر وتواردت اليها الثروة  
 والحجاء وكثرت فيها المعافل والحصون واسباب القوة والمنعة وتعددت فيها الهياكل والابنية العظيمة  
 اذ كان كل واحد من اولئك الملوك يزدها من تلك الابنية ما يفوق به من سلفه حتى صارت بعد  
 حين من اعظم مدن فارس. وما زالت في تلك العظمة والرفعة الى ان زحف عليها ترينانوس القيصر  
 الروماني فضرها واستفتحها عنوة واستباحها بالقتل والنهب وكل من تخلف عن طاعته من اهلهما  
 اخذه أسيراً وذلك سنة ١١٥ ميلادية. ثم اقتدى به فيروس فهض الى سلوقية واخذها على ما اسلفنا  
 ذكره وزحف منها الى اكتريفون فحما ما بقي من آثارها وردّها قاعاً صفيصاً. وبقيائها اليوم تبعد  
 ست ساعات عن مدينة بغداد على مسافة ميل عن ميسرة دجلة. ويقال انه استوفى بناء سورها  
 في اوائل عهد النصرانية بدليل ان كثيرين من قياصرة الرومان من كراسوس الى يوليانيوس قصدوها

فنجزوا عن اخذها وكان بعضهم يتفانى تحت اسوارها . وعليه فالظاهر ان الاخربة الباقية منها الآن هي من بناها تجديدها ومحيطها ميلان . وقد بقي جانب من سورها ظاهراً من بين الانقاض وهو مبني بالآجر الذي يُقَال من اخربة بابل وثُخْه يعادل ثخن الاسوار الكبيرة ويكون ذلك الى ٣٠٠ آجرة . وفي اواسط الاخربة اثر قصر عظيم يقال له سربر ابوان كسرى اوسربر كسرى ويراد به باب النصر وهو من بقايا قصر بناه احد الملوك البرثيين . ومن الناس من يظن انه هيكل لمعبود الشمس والنور استدلالاً بانثركشفوه هناك وقال آخرون انه بنية اقامها ملك من الملوك الاوربيين كان افتتح هناك فتوحات فبنى هذا النصر ذكراً له . ومهما يكن من ذلك فانه بناؤه عظيم واسع قديم العهد من اكثر من الف سنة وهو مبني بالآجر واللبن وقد اصبحت جميع جدرانها ما خلا الشرقي منها خراباً تاماً . وطول هذا الجدار مئتان وسبعون قدماً وارتفاعه ست وثمانون قدماً وفي وسطه قطرة يلبسها عقد غوره مئة واربع وثمانون قدماً وارتفاع القنطرة خمس وثمانون قدماً وعرضها ست وسبعون قدماً وثخن جدارها ثلاث وعشرون قدماً . ولهذا الجدار ستة ابواب متنوعة الاشكال في كل شطر من شطريه على جانبي القنطرة ثلاثة ابواب وفيه اربعة صفوف من الكوى غور الواحدة منها قدم في مثلها طولاً وعرضاً يظن الناظر اليها انها كنات طيور وينبعث الضياء الى داخل النصر من غير هذا الجدار . وعلى مقربة من النصر جامع كبير يزوره مسلمو تلك النواحي وهناك بعض اخربة على شكل تلال لم يتيسر للباحثين الوقوف على حقيقتها . وتعرف اراضي اكثريون وسلوقية وما في جوارها بالمدينتين او المداين

ذكر اور\* واقدم مدن الكلدان اور او الكلدانيين كانت في اول امرها دار ملكة وكان بها مقام الكهنة وفيها من الهياكل ما لا نظير له سعةً واتساعاً حتى كانت مركز الدين عندهم وهي التي دُعي منها ابراهيم الخليل عم حين امره الله بالهجرة الى ارض كنعان وذلك في اوائل القرن الحادي والعشرين قبل الميلاد . ويستفاد من الكتاب المقدس ان كدرلومور العيلامي كان مقيماً بها في عهد ابراهيم المذكور وفي الآثار ما يؤيد ذلك وقد عُلِمَ منها ايضاً ان بعض تلك الهياكل من بنائهم . وفي آثار اخرى ان اورخامس هو الذي حصنها وبني عليها سوراً ضخماً وجعلها مباءة للملك وذلك قبل عهد كدرلومور بزمان مديد وشاد فيها هراً عظيماً تخليداً لذكره يظن بعض الناس انه هو الهرم الذي زعم كثيرون انه برج الببلية المذكور في الكتاب . وقُرئ على بعض تلك الآثار انه ابني في اور هيكلًا فاخرًا جملة لمعبود القمر وقد كشف الافرنج هذا الهيكل ووجدوا على حائطه منه صورة اورخامس وكتابات بالانم القديم تشهد بانه هو بانيه . ومن ملوك اور اسي داجون وتُنسب اليه هياكل بناها لمعبودي الشمس والقمر وفي عهده بلغت اور ذروة العز والشهرة حتى صارت كما في بعض الآثار فريد

المدن . وكان نقل العاصمة منها الى مدينة بابل في عهد هورابي ومنذ ذلك الحين استتبّت في اور الراحة والسكينة لخلوّها عن قلاقل الملك وانحياز من يقصدها بالشر الى مقام الملك في بابل غير انه فاتها بعد ذلك ما كان يتوارد اليها من اسباب الغنى والثروة وانتقل كل ذلك الى مدينة بابل . وآخر من يذكر من الملوك على آثارها نبونيدوس وكانت وفاته سنة ٥٤٠ قبل الميلاد ولم يكن له آثار كما لغيره من سلّقه . واور اليوم خراب تام ويعرف موقعها بالمغاور وقد كشف فيها اهل البحث من الافرنج قبوراً قديمة العهد جداً وهي في داخل الارض مبنية بالآجر طول الواحد منها سبع اقدام في ثلاث عرضاً وخمس سهكاً . ومعظم ما بقي من اثارها بقايا هياكل لسين وهو الله لم سيذكر بعد هذا ولعل ما يجاور اور من البلاد انما ساءه اليونان باسم مسيني اشتقاقاً من اسم هذا الاله لكثرة تماثيله فيها . اما تسمية هذه المدينة بأور ففيها اقوال اشهرها انها سميت بذلك لحصانتها ومعنى اور الحصن وقال آخرون انها سميت بذلك لكثرة هياكل النار فيها ومعنى اور في لغتهم النار ولعله الاصح . واور هذه في رأي اكثر المحققين انها كلمة التديمة وموقعها في المكان الذي يقال له المغاور على ما اسلفنا ذكره وذلك قرب ملتقى نهري دجلة والفرات . ومنهم من يقول انها مدينة أورفا الحالية استدلالاً بقرب موقعها من حرّان مع تقارب الاسمين وهو منقوض بما اردنا ذكره من شهادة الآثار وقيل غير ذلك مما لا فائدة من استيفائه والله اعلم .

ذكر مدن اخرى ببابل \* ثم انه ورد في الفصل العاشر من سفر الخلائق ذكر اربع مدن في ارض شنعار وهي بابل وارك وأكد وكلّنة وان هذه المداين كانت اول ملك نمرود ولم يذكر ان نمرود هو بابنها ولذا يصحّ ان يقال انها كانت قبلة وان الطورانيين وهم اول من وفد على ملكة بابل هم الذين ابتنوها . والذي ظهر بعد مطالعة الآثار ان هذه المدن الكبيرة ما برحت عواصم ملوك تلك البلاد وعلى الخصوص في بعيد الازمنة لانفرادها اذ ذاك باتساع الثروة وكثرة العمران وانحطاط سائر المدن المشهورة عمّا بلغت من المنعة والأبهة . وكان فيها مقام الامراء واعيان الدولة وكان من نبوّاتهم اريكّة الملك يجعل سريه في المدينة التي ولد فيها ويسمي نفسه ملك الاقاليم الاربعة يعني المدن الاربعة المذكورة اشارة الى انها كلها في حوزته وتحت ظله وان لم يكن مقامه الا في احدها . ولم تلبث هذه المدن عقب ان بدأ فيها الخراب الا قليلاً حتى صارت قاعاً صفتاً بعد ان خدمها الترنحو عشرين قرناً من الدهر ولم يبق منها الى عهدنا هذا سوى رسوم دوارس لا تزيد على معرفة مواقعها القديمة في الجملة . فاما تمييز بعضها من البعض الآخر باسمائها فلم يبق عليه دليل وانما الناس يأخذون في ذلك بالظن فمن قائل ان مدينة أرك هي المعروفة اليوم بورقاة او ارقاة وموقعها على عدوة دجلة عند حدود بابل وشوشانة . وذهب قوم الى انها هي التي كانت تُعرف عند



الاقدمين بائذساً وقيل بل هي أورخوه التي ذكرها جماعة من متقدمي المؤرخين وقالوا انها على نحو اربعين ميلاً من بابل . ولعلّ الصحيح كما قاله بعض المحققين انها كانت في موقع الاخربة المعروفة اليوم بالأراق ومنها اشتق اسم العراق وموقع هذه الاخربة بين مدينة الحلة وملتقى نهري دجلة والفرات وجميعها قديمة عهد بالحراب ومعظمها بقايا هيكل لسين وبعض ابنية اقامها ملك من ملوكها كان يقال له سين سيد . وسين عندهم اسم للقر وكانوا يعبدونه في ارك وما يجاورها ولذلك كانوا يسمون ارك مدينة القر وكانت له فيها هيكل كثيرة وكان اكثر الملوك الذين تبنوا سربها في ذلك العهد يقرنون اسماءهم بلغة سين تركاً كسين سيد المذكور وقرسين و نارام سين الى غير ذلك .  
واما أكد فموقعها الى الشمال الشرقي ما بين النهرين وهي التي يقال لها نيبور اي مدينة الاله الكبير وتسمى ايضاً نينغار اي مدينة الاله الارض يعنون به ملك الملوك وذلك لان ملوكها حينئذ كان لهم التقدم على سائر ملوك تلك البلاد . وقد وُفق فيها من قبل الافرنج الى الوقوف على بقايا هيكلين من بناء اورخامس احدهما لاله الجدل والاخر لايبت تاوت أم الالهة . وهناك اخربة شتى غير هذين الهيكلين يقولون انها من نحو اربعين قرناً وعليه فيكون عهدها قبل استيلاء العرب على بابل بزمان بعيد وفي جملة ما وجد فيها حلى معدنية ضخمة الاشكال تدل على نقادها . ومن الناس من يزعم ان ارك هذه هي مدينة نصيبين استناداً الى تقليدات كانت عند اليهود في ايام ايرونيوس وفي ذلك كله اقوال وآراء شتى لم يصل الى تحقيقها ارباب البحث فنقتصر منها على ما ذكر . واما كلنة فهي التي يطلق عليها اهل البلاد اسم المدينة واكثر المحققين على انها هي اور الكلدانيين على ما قدمناه قريباً في الكلام على هذه المدينة

ومن مدن بابل التي كشفها المتأخرون مدينة صغيرة ذكروا ان بانيها الأول اورخاموس وكثير من اخبثتها باقى الى اليوم . وقام بعد ساغركتياس وهو الذي بنى فيها الهيكل العظيم الذي ذكره يروسوس وقال انه مبني في نفس الموضع الذي خبا فيه اكسيسوثروس حين الطوفان السجلات المسطر عليها تاريخ الخليفة و اخبار الايام الاولى واسرار التنجيم والكهانة وغير ذلك . وقد كشف هذا الهيكل بعض سياج الافرنج فوجدوا في جملة ما كان فيه آنية من المرمر الابيض الخالص وهي مزخرفة غاية الزخرفة وعلينا اسم نارام سين ومعناه المبتل الى سين وهو من ولد ساغركتياس مشيد الهيكل المذكور . وقال الباحثون ان الكتابة التي وجدت على الآنية المذكورة هي اشبه بالكتابة الموسومة بها ابنية اورخاموس فاستدلوا بذلك على ان هؤلاء الملوك طائفة واحدة

ومنها مدينة ايس او ابوبوليس وموقعها على الضفة الغربية من النهر المنسوب اليها وهو يدفع في الفرات على مقربة منها . واشهر من ذكرها من القدماء هيرودوطس فقال انها تبعد ثمانية ايام عن

بابل وموقعها على نهر يُسَمَّى باسمها بجزء ماؤه كثيراً من الحُمُر ومنه كان البابليون يحملون الحُمُر لبناء أسوار مدینتهم اه . وقد دثرت هذه المدينة من زمنٍ مديد وكان اعظم اسباب خرابها مجاورة امراء العرب فيها منذ ابام الجاهلية . وعلى موقع اخر بنيت اليوم قرية حثيرة تُعرف بهيت وفيها كثير من النخل على ضفتي النهر ومن حولها الحُمُر وفيها يتابع من النفط قد اشتهرت بسببها . وسكانها يقاربون الف نسمة ومعظم ابنتهم من الحصى المتلاحمة بالحُمُر واللبن

### ذكر مملكة آشور

آشور بنشديد الشين اقليم كبير متسع من آسية تُعرف ناحيته اليوم بكردستان وهو كريم البقعة غاية في الخصب يخترقه انهار اربعة كبيرة احدها نهر دجلة وليس في ذلك الاقليم احسن منظرًا منه ولا اقوى اندفاعًا ولا اكثر سرعة في سيره يضاهي الفرات وبعده نهر اريس ونهر غرغوس ونهر زايس . وتخلل هذا الاقليم جبال متشعبة واودية كثيرة كانت مشحونة بالبساتين الاليفة والجنات الضيقة الا ان اكثرها اليوم قد عاد قفرًا غامرًا . وكان لآشور من المدن الكبيرة والفلاع المحرزة والضباع الخصيبة شي كثير جدًا وكانت في اول امرها ضيقة البقعة قليلة العمران وفيما ذكره موسى النبي عم ما يستفاد منه ان حدّها الغربي لم يكن يتجاوز دجلة وليس في كلامه ما يدل على انها كانت مملكة في ذلك العهد ولكنها غنيت ذلك اخذت تتوسع بكثرة الابنية والسكان ومد العارة حتى بلغ طولها خمس مئة ميل في عرض نصفها فيما يقال على التقريب فتكون مساحة ارضها ما ينيف على مئة الف ميل مربع

وقد خبط المتقدمون في الكلام على آشور خطًا عجيبًا لا يكاد يتخلّص منه تحقيق تاريخها . واغرب ما هنالك ان دبودورس لم يفرق بين آشور وسورية لانه يقول في بعض كلامه عن هذه المملكة ما معناه ان نينوس رام ان يتحد لنفسه ذكرًا ويصنع ما يعقبه فخره فاخذ في بناء مدينة كبيرة في سورية يُقَرُّ فيها سرير مملكه ويجعلها مباءة له ولا عفايه بحيث لا يكون لها شبيه ولا يُتَّخَذُ بناء مثلها على مرّ الاحقاب . فحشد اليه العيلة والصناع من طوائف شتى وبني اُسُس المدينة على شكل مستطيل ثم حوَّطها بسور اكثر ما بلغ طوله ١٥٠ استادة واقل ما كان عرضه ٩٠ استادة فيكون طول السور اربع مئة وثمانين استادة . وكان ارتفاعه مئة قدم وثلاثة بحيث تجري عليه ثلاث من العجلات صفا واحدًا . وابني على السور بروجًا تبلغ الارتفاع خمس مئة قدمًا وهي تعلو السور بمئة قدم وارتفاعها من الارض مئة قدم . قال ولما اتم نينوس هذا المبانى ودعا الناس لسكنى المدينة سماها نينوى باسمه والتفت فيها

خلا الاشوريين وهم اعيان المدينة امم وقبائل شتى تنبأين مذهباً ومشرباً وما لبثت المدينة الا يسيراً حتى صارت من اشهر المدن انتهى ببعض اختصار . وقال هيرودوطس في وصفه لاشور انها تشتمل على كثير من المدن الكبيرة وان اعظم تلك المدن مدينة بابل وقد اتخذها ملوك البلاد عاصمة لهم منذ خراب مدينة نينوى اه . فعند بابل من جملة مدن اشور واجاع المحققين على خلافه ثم ذكر ان بابل انما اتخذت مباءة للملوك منذ خراب نينوى والذي نعلمه ان غير واحد من ملوك الكلدان في بابل وملوك اشور في نينوى كانوا متعاصرين في آن واحد .

وأول من ذكر اشور على حقيقتها بطليموس الملكى المشهور وهو من اعلام القرن الثاني الميلاد . قال يحدّها شمالاً القسّم الحماذى لجبل نيوانا من ارمينية الكبرى وغرباً بعض ما بين النهرين وهو الجهة التي تُسَمَّى بماء دجلة وجنوباً مملكة شوشانة وشرقاً مملكة مادى وفيها ثلاثة انهر تنتهي الى دجلة بعد ان تسقي معظم اراضيها وهي ليكوس وكابروس وخرغوس . قال ونقسم اشور الى عدة اقسام احدها ارباخيس ثم ابولونيانس وموقعها بين سينتاكينا وبلاد الغراميين ويليها بلاد السباطيين ثم بلاد الغراميين وفي جنوبي اديابينة كلكتينيكي ويليها اقليم اربلة . وقد ذكر كثيراً من مدنها باسمائها مع تعيين درجات طولها وعرضها كينوس ومردة واكتزيفون وغوغاملة واوزابا وسيتاكي وغومارا وابولونيا واسوخيس وغيرها وجملة ما عدده منها اربع وثلاثون مدينة تختلف عظمة واتساعاً الكنة لم يذكر بينها راسن ولا اوليس ولا مسفيليا وقد كن من اشهر المدن في تلك الناحية فالظاهر انه اقتصر على ذكر المدن التي عاينها بنفسه لان هذه كانت في عهده قد صارت الى تمام الخراب ولم يبق لها الايام اثراً

ذكر مدينة نينوى \* كانت هذه المدينة ابعد مدن اشور شهرة واعظمها شأنًا حتى لم يكن في تلك البلاد اشد منها سطوة ولا اوسع ثروة وعمراناً ما خلا مدينة بابل فانها كانت اوسع منها مساحة واضخم اسواراً واغنى ابنة الا ان بلوغ كل منها حد عظمتها لم يكن في زمان واحد لان بابل بلغت مبلغها من العمران والاجبة بعد ان اخذت نينوى في التراجع والانحطاط . وكان معظم شهرة نينوى في عصر سنخاريب واعنابو وكانت دار ملكهم ومباءة سريرهم وكانت تساق اليها الارزاق وتحشد اليها الناس من كل وجه والملوك يزدها جاهاً وفخامة حتى بلغت من العز والسطوة والغنى ما لم تبلغه مدينة اخرى في ذلك العهد . وما زالت على حالها تلك من التو والعظمة الى ان تفرغ اهلها للملاذات والملاهي ودب فيهم داء الترف وانعمة العيش فزحف عليهم البابليون وافتتحوا المدينة ودمروها وحملوا ما فيها من الغنائم والاموال فعدت قاعاً صيفاً . اما باني نينوى فعلى ما في رواية موسى عم (نك . ١١ : ١٠) انه اشور بن سام وقد بنى مدناً اخرى ذكرها هناك . والاشوريون يزعمون انها سُميت

باسم آشور كبير آلهتهم وان هذا الاسم يُطابق بالاشتراك على كل ملك من ملوكهم تركا وهم الذين بنوها . وفي كلام بعض الباحثين ان بانيتها اعقاب نمرود ملوك بابل ونواحها ولم تر ما يؤيد هذا القول وفي الكتاب ما يعلمه بالصدق الصريح . وذهب المؤرخون من اليونان والرومان وتابعهم بعض المتأخرين الى ان اول من وضع أسسها نينوس وقد تقدم في ذلك كلام لدودورس والله اعلم اما موقع نينوى فالمؤرخون فيه على اقوال اشهرها ما ذهب اليه هيرودوطس واسترابون من انها كانت على عدوة دجلة شرقا وهو موافق لما تقدم من رواية موسى عم في الكلام على حد مملكة آشور وهو الصحيح . ولا يعلم من امر مساحتها الا ما ورد في سفر يونان حيث يقول ما صورته ان نينوى مدينة كبيرة لله مسيرتها مسيرة ثلاثة ايام . الا ان في هذا الكلام ابهاما لا يخفى فلا يدري هل المراد بالمسيرة طول المدينة كما هو المتبادر ام محيطها ام المدة التي تُقطع في مطافها كما قال بكل جماعة من المفسرين . ولا يخفى ان الاول فاحش جدا ولم ينقل فيما علمنا ان مدينة بلغ طولها هذه المسافة والاخير بعيد عن ان يكون هو المراد لقلة جدواه في تقدير المساحة فعمل المتفوض هو الثاني والله اعلم

ثم ان الذي يتحقق من التاريخ ان نينوى لم تكن دارا للملك قبل الالف قبل النصرانية وكانت قبلها مدينة راسن هي اعظم مدينة في آشور كما يستفاد من سفر النكوبين من الموضع المشار اليه فقبل هذا . وقد خربت نينوى مرتين عن آخرها المرة الاولى سنة ٧٨٨ قبل الميلاد على يد ارباش المادي وبعليزيس الكلداني وكانت بينهما محالفة فزحفا عليها بجيوشها والمالك فيها يوم ذاك سردنابال وكان ملكا جباناً واني الهمة ضعيف الراي منقطعاً الى مجالسة النساء وسماع الاغاني . فلما طرقة خبر العدو وبلغهم في ارضه افاق من لهوهم فشد لهم وخرج عليهم بجوعه والتم القتال بين الفريقين فكانت الغلبة في اول الامر لآشور ثم كانت الكرة للعدو فظفروا عليهم ودارت في الاشوريين رحى القتل فابادوا منهم خلفاً كثيراً خلا من اسروه . فنكص سردنابال على اعقابه حتى اتى المدينة فدخلها بين معه واعنصم بها وجد العدو على اثره فخصروه بها زمناً مديداً توارثت فيه الحرب بين الفريقين وقُتل من الجيشين عدد لا يحصى واجلت العاقبة عن قهر سردنابال فدخل العدو البلد واسرفوا في القتل والنهب واستباحوا كل من صادفوه بحمد السيف . فلما رأى سردنابال ما حل به وقوموه جمع حطباً واثني عليه امتعته وامواله وجواهره واضرم فيه النار ثم دخل هو وولاده ونسائه في جوف الهميب وتبعه من ينصل به من رهطه وحشوه فكان آخر العهد بهم . واثنى العدو على المدينة بالاحراق والتخريب ولم يخرجوا منها الا وقد غادروها ركاماً

وبعد مضي ما شاء الله من الزمان انتعش الاشوريون من كبوتهم تلك ورجع اليهم ملكهم واستقلالهم وعادوا فرموا مدينة نينوى وردوا اليها سرير الملك الى ان قام سنجاريب الذي سبق الالماع الى شيء

من شأنه فزادت به نينوى عِزَّةً وفخامةً وتناهى حالها في الجلالة . وله على بعض الآثار هناك ما معناه اني قد اعدتُ بناءً لجميع عظام نينوى دار سلطنتي ومستقر ملكي وجددتُ شوارعها القديمة وما كان منها ضيقاً وسعته وحولت المدينة من ساحة الخراب الى مثل بهاء الشمس اه . وكان لسخاريب قصر في وسط المدينة بناءً له ولمن يخلفه على سرير اشور وكان من احسن ابنيه نينوى بهجة وزخارف وانما احكاماً واوثقها متانةً قد افرج فيه البناؤون جهد صناعتهم وسنَّفه بنحشب السرو والارز . ولما فرغ من بناء امر ان يُنقش على احد جدرانها ما مفاده ان هذا القصر سيصبح حيناً قديم العهد جداً فيأخذ منه كروم الاحقاب ويغيره توالي العصور فاقدم الى من يتولى عهد هذا الملك من بعدي ان يعنى بجدد ما يربث من بناء وتعمد ما فيه من الصور والمشاهد وانا شدة ان بطرس على جميع الكتابات القائم بها تذكاري كلما طس شيء منها اعاد رسمه . اقول طوبى لمن يأثر بهذا وعليه رضوان اشور وعشتار الالهين العظيمين والويل لمن نبذ هذه الوصية ظهرياً واشور ربي جل جبروته ينزل به ضرباً شديداً وسخطه العظيم ويخلعه عن ملكه ويحطم صولجانه ويسلبه سلاحه . انتهى

واستمرت نينوى على حالها تلك من علو الشأن ونفوذ السطوة الى ان خربت المرة الثانية سنة ٦٠٦ قبل الميلاد وقيل سنة ٦٢٥ على اختلاف سنورد تحقيقه فيما بعد . خلاصة ما كان من خبرها انها لما امتدت شوكتها وقوي عضدها كانت الواقعة بينها وبين الماديين لما بين الفريقين من الحزازات القديمة ففهرتهم وضربت عليهم الجزية فكانوا يحملونها كل سنة الى نينوى . فكان ذلك في انفس ملوك مادى الى ان افضى امر الملك الى كيا قصر فعزم على مناهضة الاشوريين وبعث الى نبوبولاصر ملك الكلدان يستجيش به ويذكره ما بين اسلافها من الولاء على ما سبق ذكره . فاجابه نبوبولاصر بالرجال والاهبة وحشد كيا قصر قومه ونزل على نينوى فحاصرها وعلى سريرها يومئذ اساراقوس فضايقة اشد المضايقة وقويت صدمته لها فاستنفذها عنوة واعمل فيها السيف والنامر وفنك في اهلها فتكاً ذريعاً فكثرت فيهم القتل والسبي والنهب وانتشر الخراب في المدينة اياماً متوالية حتى دكت عن آخرها دكة واحدة وعادت كأن لم يسبق بها عهد وفر من افلت من الاشوريين فشتتوا في الآفاق ولم يجتمعوا بعدها . واما الملك فكان من امره انه لما رأى العدو في المدينة اشفق من وقوعه في ايديهم والتسكيل به فقتل نفسه بسلاحه وانقرض مذ ذاك ملك اشور آخر الدهر هذا جملة ما انتهى اليه اهل البحث من وصف هذه المدينة العظيمة وان هو الا وشل من بحر اوغمد من قطر وقد بقي وراء تلك المشاهد الحرة والمناظر الموحشة من العظمة والاقطار والحكمة والثروة والعزة والجمال والبراعة والافتان ما لا يعلمه الا الله تعالى وحده . واغرب ما هنالك ان هذه المدينة مع كل ما بلغت اليها من عظمة الشهرة والفخامة لم يذكرها احد من متقدمي المؤرخين ولم تلبث بعد

خرايها ان صارت نسباً منسياً حتى ذهبت عنا جميع اخبارها واصبحت معرفة احوالها موقوفة على توهم تلك الجاهل واستنطاق صداها . وقد عاين زينو فون تلك الاراضي بعد خرايها بقرنين ولم يحك شيئاً من وصف ما رآه من تينوى وكنا مؤرخو الاسكندر لم يوردوا لها ذكرًا مع انها كانت قبلهم بزمان يسير من اعظم مدن العالم . وفي الجملة فانه لم يعلم احد نقل عنها شيئاً قبل القرن العاشر للميلاد وأول من وصفها بنيامين تود الواس اليهودي وقد قدم الموصل فروى عنها وعن الآثار التي شاهدتها اذ ذاك كلاماً طويلاً يقول في جملته والموصل التي كانت قديماً تُعرف بأشور الكبرى هي اعظم مدينة بفارس يسكنها سبعة آلاف من اليهود او يزيدون قليلاً وهي مدينة ذات جبال وسعة موقعها على عدوة دجلة وهو الفاصل بينها وبين نينوى . قال ونيوى هذه مدينة قديمة قد آلت الى تمام الخراب والى الآن آثار سورها ظاهرة وهو مناظر الدروس والاعماء وهناك آثار عديدة للأشوريين اصحابها يستدل بها على انها كانت من العزة والحسن بمكان اه

ويُعرف موقع نينوى اليوم بقيونجك وهو اسم تلّ هناك يبلغ محيطه ٢٥٦٢ برّداً وارتفاعه ٤٢ قدماً وحواليه اخرة مبنوثة على مدى متسع يحيط بها اثر سور يبلغ طوله من الغرب ٢٦٠٠ برّداً ومن الشرق ٢٥٠٠ برّداً ومن الشمال ٢٠٠٠ برّداً ومن الجنوب ١٤٧٠ برّداً . وعلى طول الجهة الغربية منه اثر سورين آخرين يليان السور المذكور من داخل ولا يرى ذلك في الجهات الثلاث الأخرى وهو من جملة تلك الغرائب . وأول من احفر في قيونجك رجل من الفرنسيين يقال له بوتان كان متولياً القنصلية الفرنسية بالموصل وذلك في اواسط القرن الحالي على ما سنذكره قريباً . وجاء بعنّ اللورد لايرد الانكليزي فامعن في الحفر والبحث زماناً وكان في جملة ما كشفه قصر سنخاريب المقدم ذكره وهو بناء كبير يُعدّ في جملة عظام تلك الاعصار حتى يقال انه لم يكن اعظم منه الا ما اشهر من ابنية بابل وقد بلغ طول حجرة فيه مئة وثمانين قدماً . وكان هذا القصر مزيناً بجميع ضروب الزخرفة وفيه كثير من تماثيل الثيران ذات الرؤوس البشرية يبلغ طول الواحد منها نحو عشر اذرع وهناك صور عديدة ومشاهد صيد وغيره انيقة الصنعة . وابتدع تلك الصور شكلاً واكملها صناعة صورة سنخاريب ومجاورو رجال من بني اسرائيل ينكل بهم وصورة اخرى تمثله على عرشه وهذه حملها الانكليز الى لندرة . وبعد انصراف لايرد من هناك جاء لوفتس الفرنسي سنة ١٨٥٤ فكشف اشياء اخرى اجعلها قصر لسردنابال الخامس المعروف بأشور بنينال وجد فيه نحواً كثيرة فحل منها جانباً كبيراً بقصد ارساله الى باريز فسقط منه في دجلة ولم يسلم الا اشياء قليلة في جملتها صورة سردنابال المذكور صاحب النصر وقطع من الحجر عليها كتابة بالفن المسماري

ذكر مدينة خرساباد \* وما اشهر من مدن اشور خرساباد وكانت تُسمّى بصار بوكين وهي

اليوم قرية دينية من كردستان وأكثر سكانها عرب وأكراد . وكانت هذه المدينة ومدن أخرى من آشور قد عفا رسمها وذهب أثرها تحت الردم والانقاض من نحو ألفي سنة حتى قدم الموسيو بوتامشار اليه قبيل هذا وهو أول من كشف هذه المدينة . وكان في جملة ما كشفه فيها قصر لسرجون ولي عهد شلمنأصر الرابع وحواليه ابنية أخرى تُعزى اليه وهي على ستة عشر كيلومتراً من نينوى الى الشمال الغربي . وفي واسط تلك الابنية رابية مصنوعة على نحو الرابية المؤسس عليها هيكل سليمان عم وفي قمة الرابية سطح مربع طول كل من جهاته ٢٠٠ متر وعليه بنى القصر وحوط الرابية بسور لكل من جهاته ١٩٠٠ متر طولا . وكان للقصر باب كبير يدخل اليه من الخارج وعلى كل من جانبي الباب ثور هائل له رأس بشر وسائر الباب مزين بكثير من ضروب النقوش وعجائب الاشكال والنصاوير . وبجانب الباب من الداخل سلم طويلة يرتقي منها الى سطح القصر وهو شاهق في الجح مشرف على جميع ما هنالك من الضواحي ليس في تلك الناحية كلها احسن منه مطلقاً ولا ابعد مدى للمناظر . وقد بقي من زخارف القصر في داخله وبديع نقوشه واشكاله ما يدل على انه كان من الجمال والانان بمكان لا ينافيه كثير من ابنية تلك الاعصار وآثاره الى الآن لا تزال اكمل وأبين من جميع ما شوهد من الابنية الاشورية ولم يبق شيء منها ما بقي فيه من الادوات والمناظر المشخصة كثيراً من شئون اهلها . وبجانب القبة التي عليها القصر قبة أخرى ادنى منها ارتفاعاً واصغر حجماً عليها بناء آخر تابع للقصر وهذا البناء ينقسم الى قسمين . فصار جملة القصر وما يليه ثلاثة اقسام احدها وهو القصر المذكور بلاط الملك وبنائه من الآجر وفي داخله حجرات فسجية يبلغ طول الحجرة الواحدة مئة وست عشرة قدماً وكلها مزينة بالنقوش والصور والآنية الذهبية والفضية والعاجية والخزفية والبروس والسبوف وكثير من الاسلحة المتنوعة والادوات المصنفة والخف الجليلة والبفايا الثمينة . وهي ست حجرات من هذا النمط وعلى جدرانها صور من الانسان والحيوان مختلفة الحركات والهيئات فمن ملك وجنود وجبابرة ومعارك وحصارات وفتوحات ومن قاتل اسداً ومساويراً ومجهز على عدو وذابح ذبائح وساجد للآلهة ومن عساكر يخرجون في القتال وقتلى يفاسون التزع وغير ذلك مما يطول شرحه ولا يسعنا بسط العبارة فيه وكثير من هذه الصور ما برحت الى اليوم على المانها الاولى وذلك شاهد يؤيد صحة ما نقله ديودورس عن اكترياس من بقاء الالوان فيما شاهد في بقايا بابل على ما اسلفنا ذكره . وهناك وجد عرش الملك مرصعاً بالعاج وغيره من الجواهر الكريمة . والقسم الثاني وهو شطر البناء الاصغر المبني على القبة الاخرى دار الحرم وفيه ثلاث حجرات فقط الا انها اكمل اتقاناً من حجرات البلاط واهمى زينة واكثر ادوات وامتعة وقد وجد فيه سباح الافرنج من الذخائر والنفائس ما يجل عن الوصف ولا يقوم بثمن . ويصل بين هذا القسم وبلاط الملك سرب تحت الارض يتزل فيه الملك

إذا أراد الانفضاء الى دار حره . والقسم الثالث متصل بهذا القسم مبني على الناحية الاخرى من القمة المذكورة وهو على شكل القسم المقدم وفيه حجرة تقيم بها الحشم والمخدم ومن حولها مساكن بعضها للعبيد وبعضها للكرع والساقّة . وبين دار الحشم والبلاط رواق طويل وهو غاية في الانقان والزخرفة وفيه وجد الفرنسيس النفائس التي استصحبها سرجون الملك بعد فراغه من فتوحاته وكاثر بها سائر الممالك . ووجدوا هناك ايضاً كثيراً من الآنية والجنان والادوات المختلفة فحملوها الى باريس ولا تزال هناك الى هذا اليوم . وفيما يلي دار الحرم اخربة على شكل هرم من الرفات ذكر بعضهم انه كان مدفناً لاحد ملوك آشور قصد به محاكاة الفراعنة المصريين وتثليل اهرامهم وذهب آخرون الى انه المرصد الذي ذكره سرجون غير من وقد تبينوا بعد البحث انه كان مبنياً من سبع طباق تعلو بعضها بعضاً في العنان كل واحدة منها اصغر من التي تحتها حتى ينتهي الى السابعة وهي اصغرها . وقالوا انه كان لكل طبقة لون يخالف اللون البقية وكل لون لاله من الكواكب وكانت اول طبقة لرحل والثانية للزهرة والثالثة المشتري والرابعة لعطارد والخامسة للمريخ والسادسة للقمر والسابعة للشمس ولجميع هذه الطباق قياس واحد في الارتفاع وان كانت ثنفاوت انساعاً على ما قدمناه . وكان هذا البرج اشبه ببرج بورسيبا الذي ذكره هيرودوطس على ما اسلفناه هناك . قالوا وكان المرصد في اعلى تلك الطباق فيكون له طبقة ثامنة وكان الاشوريون يرقبون منه حركات الكواكب لمعرفة السعد والخس وغير ذلك على ما كان من اعتقاد المتقدمين

ذكر مدن اخرى بأشور\* ومن شهر اخربة آشور الموضع المعروف بشرود وهو كالح القديمة على ثلاثة كيلومترات من عدوة دجلة الشرقية وبينه وبين خرساباد ما ينيف على اربعين كيلومتراً ويلي بسيطاً من الارض ينتهي الى الموصل ومسافته نحو تسعة كيلومترات . وليس في هذا الموضع اليوم الا انقاض قد تراكت امثال الجبال وبينها بقايا قد شخّص رؤوسها في الجو يظنها ارباب البحث مرصد كانت لهم يرقبون منها النجم على نحو ما تقدم قريباً . وفيما اورد بعض المؤرخين ان شرود هنا كانت داراً لطائفة من الملوك في غابر الدهر وكانت ذات عز ومنعة وآثار ذلك فيها الى الآن . وقد وجد بين اخربتها اسم نبوزكيوكين وابو مرووخ موبازا وها فيما قاله بعضهم من ملوك الاشوريين وقال آخرون انها من الملوك الذين مردوا على آشور وخلصوا طاعتهم واي كان من القولين فما قديما العهد جداً

واول من احترف في شرود اللورد لايرد الذي تقدّم ذكره فاستبان آثار قصور حجة محكمة الصنعة مزينة بالنقوش وعجائب الاشكال وصور الملوك والآلهة واحد منها يعزى الى سردنا بال الثالث المعروف بأشور نرربال وكان في خلال القرن العاشر قبل الميلاد وآخر ينسب الى آشور بانيبال



ابن اسرحدون الذي قام بالملك بعده وكان في منتصف القرن السابع، وها قصران ضخمان يروعان الناظر عظمةً وإتقاناً والثاني منها اوسع بنيةً وأتم رونقاً في نظر المتأمل وكلاهما مشحونان بصور الناس على اختلاف حركاتهم وملابسهم ومشاهد الصيد والمعارك وصور الآلهة والملوك ونماثيل الحيوان ما بين اسود وذئاب وانار وبنات آوى وابرة وثيران وشياه الى غير ذلك ما يطول وصفه . وفي قصر اشور بانيبال منها وجد الافرنج مكتبة جامعها اشور بانيبال صاحب النصر فاحتملوا الى اوربا وفيها كثير من بيان تاريخ هذا الملك واعماله على ما هو معلوم من دأب اولئك الملوك ان يدونوا حوادث عهدهم في سجل مخصوص يكون في بلاط الملك تتسلسل فيه مآثرهم واخبارهم فتبقى على غابر الدهر . واما القصر فلولم يظهر من آثار غرود غيره لكنني معجزةً بقف عندها المتأخرون موقف الحائر لما هو عليه من احكام البناء وجمال الصنعة وما برح كل من رآه يدهش لغريب هندسته وما فيها من الدقة والتماسب البديع وهو الشاهد على ان الاشوريين كانوا في ذلك العهد قد بلغوا قمة نجاحهم وتوسطوا باحة علومهم وصنائعهم . وفي هذا القصر غرفة يبلغ مداها ١٤٠ قدماً يتبين من الأدلة انها كانت مخصصة للملاعب النساء والدعوات الحافلة . اما الاصنام والصور التي وجدت في غرود فشيء كثير جداً منها كبيرة ومنها صغيرة ومعظمها متقن الصنع ومنها اكثر النماثيل التي في اوربا على ما شهد به الاستقراء . ومن ذلك تمثال لاشور نرربال المذكور واقفاً في طول متر وقد اخذ باحدى يديه منجلاً وبالاخرى عصا وفي صدره كتابةً تبين عن امره وسنودها في الكلام عليه . وتمثالان كبيران لبنو عليهما بعلوخوس الثالث وعليهما اسم سورااميت زوجته المعروفة بسيرااميس وها الاثران الوحيدان الموسومان باسمها . وفي غرود ايضاً مسلة صغيرة نصبتها شلمنصر الثالث ابن اشور نرربال ونقش عليها صورته وصوراً اخر من الناس والحيوان وذكر فيها بعض فتوحاته على ما سيجي ذكره وهي مربعة الشكل مخروطة ذات قاعدة عريضة واعلاها ينتهي الى نقطة

ومن مدائن اشور غوغاملة وصفها استرابون في كتابه فعدها من اشهر الامصار الاشورية قال وفيها كانت الواقعة المشهورة بين دارا والاسكندر وكانت العاقبة للاسكندر وبها انقضت دولة الفرس الاولى فلم تعد آخر الدهر . قال ومعنى غوغاملة مناخ البعير سماها بذلك داريوس بن هستاسب حين قفل من بلاد التار وكان قد قصدها غازياً فتوغل فيها واشتغل في اهلها وافتتح الامصار وخرب المعامل واتسفت الحصون وعاد بالغنائم والسبي ومعهُ الابعرة تحمل المنايع . فلما تطاول به السبر مانت الابعرة في الطريق وكان آخرها لك منها في بطائع غوغاملة فسماها بهذا الاسم فبقي ذكراً لغزوتو تلك على الابد . انتهى بتصرفي

ومن مدائن موغاملكة واربلة وكانت الاولى مدينة حصينة ذات سور متين وفيها الابنية الرائعة

والهياكل الشاغرة واعظها هيكل كان مبنياً على قارّة واحدة يعدونه من عظام البنيان، وخربت هذه المدينة في سنة ٣٦٤ قبل المسيح قصدها بوليانوس الروماني فحاصرها في جيش كبير وكانت الحرب في أوّل الامر سجالاً ثم اشدّ عليه اهلها فاهلكوا من جيشه خلفاً كثيراً ومالوا عليه ميلاً شديداً حتى كادت العاقبة تكون عليه. وفي تضاعف ذلك وفدت عليه الوفد من اصحابه في نجدة وعدّة فشدد الحصر على المدينة حتى نhek اهلها واستخوذ عليها عنوة وحاز منها الغنائم وما برح عنها حتى غادرها قاعاً صفضاً. واما اربلة فكانت من المدن الكبيرة وكان اَبان شهرتها ومبلغ عمراتها في عهد الفرس الاولى وتُسبب اليها الواقعة التي جرت في غوغاملة سنة ٢٢١ بين دارا والاسكندر على ما مرّ ذكره فيقال لها واقعة اربلة. وهذه المدينة تنقسم اليوم الى قسمين متميزين احدهما اربلة القديمة وهي مبنية على رابية هناك وعليها سور قد ذهب به الفارات والايام ولم يبق منه لهذا العهد الا آثار. والآخر اربلة الحديثة وهي مبنية في السهل عند سفح الرابية يسكنها قوم من الاكراد ينتهون في قول بعضهم الى الكلدان وهم زهاء التي نفس. وقد ذهب عنا معرفة ما كانت عليه هذه المدينة في عهدها الاول ولم يبق في آثارها ما يسفر عن امرها بيد ان الناظر الى ما بقي منها في الجملة يتبين انها كانت من الموضع الحصينة ذات الثروة والعمران وبها اليوم منارة ذاهبة في السماء بانيتها فيما يقال واحد من خلفاء الاسلام

وعلى بعد خمسة وعشرين ميلاً من جنوبي اخرة خرساباد اخرة كالح شرعات وهي غير كالح المقدم ذكرها المعروفة اليوم بنرود. وهذه الاخرة على شكل اخرة نرود وخرساباد وبها تل من الانقاض محبطة ٤٦٨٥ يرداً انكليزياً وحوله بقايا سور محكم الوضع قد بني من حصى النهر. وهناك وجد الافرنج تمثالاً لاشلنأصر الثالث احد ملوك اشور وكثيراً من المدافن المصنوعة من الرخام وفيها كثير من العظام بينها حتى من المعدن. وهذه المدينة هي المعروفة باسم ايلاصر وكانت مباءة للملوك اشور دهرًا وفيها بني اسي داجون الهيكل المشهور لاولئس. ولا يزال فيها الى اليوم تمثال للملك من اشور قديم العهد الا انه ناقص لاراس له ولا عنق وعليه لباس ضاف من كتفيه الى الارض وتحت قاعدة عليها اسمه واسم آبائو

والى شرقي بغداد على اربعة اميال منها وستة اميال من نهر الفرات على ميمنة الترة السقلاوية اخرة قديمة العهد مبنية بالاجر على شكل هرم يسميها الناس ببرج نرود وبعضهم ببرج بابل وهي غير البرجين المقدم ذكرها وكان اسمها الاول اكروف على ما اثبتته نبوهر السائح الدنركي. واجرّها مربع يبلغ ثخن الواحدة منه ثلاث اصابع وطولها ثلاث عشرة اصبعاً في عرض مثلها وهي مرصوفة بالسباع وبين كل سبعة سيفان من الاجر عرق من الخبز ان او الالباء ليسك البناء ان يتصدع

على ممر الزمان . وفي اعالي هذه الأخيرة نقوب كثيرة تمتد امتداداً افقياً وبعضها تذهب عمودياً ولها ما يشبه ان يكون باباً ولكنه عال جداً لا يبلغ اليه الا بعد عناء وجهد عنيف لصعوبة المرفق ونضارس البناء . وطول هذا الموضع يبلغ ١٥٨ قدماً انكليزية وعرضه ١١١ قدماً وارتفاعه ١٢٩ قدماً . وهذا الارتفاع في رأي بعض الباحثين هو ارتفاعه الأول لم يطرأ عليه نقص بدليل التراب المتبلد في اعلى البرج حتى صار في صلابه الحجر . ومنذ قرون قريبة سؤل الغرور لنوم من العرب ان يهدموا هذا البرج لظنهم ان هناك كنوزاً وان الموضع انما كان مدفناً للملوك فشرعوا في اسباب الهدم وقوضوا صفحين من البرج حتى انبت الآجر في جميع تلك الناحية وكان منتهى علم النشل والرجوع بالتحية بعد ان همت عزائمهم وابتنوا بكذب آمالهم فلم يكن لجهدهم من معنى سوى انهم شوهوا هذا اثر الجليل وتركوه ينادي بجهلهم وعجزهم . وقد غني السياج المتأخرون بالبحث والتنقيب في آثار هذا البرج غاية ما استطاعوا لعلمهم يجدون فيه شيئاً من الكتابة الاشورية فلم يروا من ذلك شيئاً ولعل هذا هو السبب الذي حمل بعضهم على نسبة بنائهم الى احد خلفاء بني العباس على ما اشرنا اليه قبيل هذا القرب موقعه من دار ملكهم . وهناك مذاهب اخرى لم لا يتأتى الترجيح بينها لرجوعها الى الرحم بالغيب وعدم استنادها الى دليل بين . فمن قائل انه هو برج بابل المشهور وليس بشيء لان ذاك بلي دجلة وهذا بلي الفرات . وقالت جماعة انه كان مدفناً لاحد ملوك اشور وفي بعض الروايات ان الاشوريين كانوا قد بنوه مرقباً لرئيسهم وكان اعلى ما هو عليه الآن ليتمكن مد البصر منه الى مدى بعيد . وقال آخرون انه كان مرصداً لهم يرصدون منه النجوم . وذهب جمهور اهل

الجغرافية الى ان موقعه هو موقع مدينة أكد التي مر الكلام عليها . وخالفهم

قوم فقالوا هو موقع مدينة سيناكي وذهب غيرهم الى غير

ما ذكر وعلم الله وراى ما نعلم وهو

بكل شيء

محيط

## القسم التاريخي

### الكلام على سكان بابل الاولين

قد اشرنا فيما سلف الى ما وقع من الوهم والشطط في تاريخ البابليين والاشوريين وما كان من مبادئ امرهم وان معظم ما دب في تاريخهم من فساد الروايات وتعارض الأنبياء انما نشأ من قبل كتاب الفرس وعندهم نقل اليونان ما نقلوه من الاخبار المدخولة والافاصيص الموضوعة . وكانت بابل فيما تقدم من تاريخها مجعاً لأم من الناس واجيال شتى قد تباينت اصلاً وعادات وكان الملك يحاط بهم بقوله ايها الشعوب والامم والألسنة على ما هو وارد في سفر دانيال عم (ص ٢) . وكان لكل من اولئك الاجيال سير واحد يروونها فيما بينهم ويتناقضون خلف عن سلف بعضها له اصل كالنواة من الشجرة وبعضها مخفلق رأساً وشاعت هذه الحكايات بينهم حتى تاصلت في اذهانهم ومرور الايام باني عليها ظل الصدق وروني الصحة حتى اعتقدوها من الامور الواقعة ودونها مؤرخو الفرس في مصنفاتهم على ما قدمناه واثبتوها فيما اثبتوه من وقائع تاريخهم فالتبس صحتها بفاسدها وكثرت فيه الخرافات والاساطير وذهب فيه الخلال كل مذهب . ذلك مع شدة اعمان اولئك الاقوام في القدم وكثرة ما لهم من الدول والانقلابات والوقائع والاخبار المختلفة والاحوال المتشعبة مما افضى الى اضطراب في تاريخهم وارتباك لا مزيد عليه واجبا اهل البحث الى معالجة الحرف المساري ومزاولة قراءته حتى وقفوا الى حله فوجدوا كثيراً من تلك المحفائق مسطراً على الآثار من الحجارة والآجر وغيره وحينئذ انجلي لهم كثير من تلك الغوامض على ما اسلفنا ذكره . ومع ذلك فان هذا الفوز العظيم والفتح الجليل لم يكن وافياً بما كان يتوقع وراءه من النتائج الكبيرة فانهم استوضحوا به اشياء وبقي من دون ما استوضحوه مشاكل جمّة ومعيات شتى لم يهتدوا الى جلائها وكشفها ولا وجدوا ثم ما يسفر عن اولى اولئك الاقوام واصل نشأتهم مما لا يزال مستوراً تحت ظل الابهام مكتوماً في صدور الياهم

وقد تقدم ان بيروسوس الكلداني في عهد الاسكندر كان قد دوّن تاريخاً للكلدان ابان فيه عن شؤونهم وتاريخ ملوكهم وما لهم من الوقائع والآثار اخذه عن الواح السجلات التي كانت في هيكلي

بعلوس وقد ذهب هذا السفر الثمين في جملة ما ذهبت به الابام فلم يبق له عين ولا اثر بيد انه يستفاد مما تناقله عنه المؤرخون انه ابتداءً من ذكر الخليفة وما طراً وراء ذلك من الاخبار وانه عدد عشرة من الملوك تداولوا زهم السلطنة من لدن الخلق الى الطوفان وكانت مدة ملكهم جميعاً ٤٢٢٠ سنة. ولا يغرب ان يكون هؤلاء العشرة هم الآباء العشرة المذكورون غير مرة في الكتاب من آدم الى نوح كان بيروسوس وجماع الكلدان يعتبرونهم من ملوكهم وسموهم باسمائهم المدونة في السجلات المذكورة وسيرد مزيد تفصيل لذلك في الكلام على عقائد البابليين

ثم ان عامة المحققين من اصحاب التاريخ على انه لا يصح خبر من اخبار الامم الاولى الا بعد ان تمثلت تلك الامم ما لك وتجزأت شعوباً وقبائل وما قبل ذلك من احوالهم وشؤونهم فلم يبق الى معرفته سبيل. واول ملكة ظهرت في العالم وذكرت في مصاحف التاريخ ملكة نمروء التي ورد الابهام اليها في الفصل العاشر من سفر الخليفة ولم تكن اذ ذاك الا اربع مدن وهي بابل وارك واكد وكلنة وقد سلف الكلام على هذه المدن في محله. ونمروء هذا هو ابن كوش بن حام بن نوح عم وكان رجلاً جباراً مولعاً بالصيد كما يصفه في الموضع المشار اليه. وفي احاديث اليهود انه كان ملكاً عاتياً على الله تعالى وانه هو الذي بنى برج اللغات المعروف ببرج بابل والعرب تقول انه انى ابراهيم الخليل في اتون النار في خبر ليس هذا موضعه وهو عندهم مضرب مثل في الظلم بقولون اظلم من نمروء. ويتسبب الى نمروء اشياء كثيرة تضاف الى اسمه منها مدينة نمروء وبرج نمروء واخرية نمروء وقد مر ذكرها ومنها اصنام هائلة نقلها الافرنج الى بلادهم تُعرف باصنام نمروء الى غير ذلك

وفي روايات المتقدمين انه بعد وفاة نمروء خلفه على المملكة ابن له يقال له اوبنجوس وكان اول من نصب صنماً وعبدته وسنَّ عبادته في رعيته وكانت وفاته في اواخر القرن السابع والعشرين قبل الميلاد. وقام بعده ملك يُسمى خوماس فتأله في قومه وعبدوه واستمرت عبادته فيهم بعد موته. ولما هلك تولى بعده بوراو وبنع واسمه فيما ذكر ومحرف عن بعل بيور وهو واحد آفة الكلدان. ثم عقبه في الملك نينجوبيس وعقب نينجوبيس ايوس ثم انبىال ثم ختر بيروس وفي عهده دخلت العرب بابل. انتهى باختصار. وهي اخبار لا يعتمد عليها في راجح الراي وفي الآثار ما يعارضها وينقضها ولذلك قد اجمع ارباب البحث على ان كل خبر روي عن بابل قبل اورخامس غير حري بالوثوق ولا بارز عن ظل الشبهة لانهم بعد استغراق ما اوصلهم اليه البحث من كتابات الآثار وجدوا ان اقدم ما سطر عليها لم يخطَّ عهد اورخامس المذكور. ونحن نبداً هنا بذكر تاريخه ثم نتطرق الى ذكر من اشتهر به على التوالي وما بين ذلك من الحوادث الخطيرة والوقائع المشهورة فنقول

كان اورخامس من الملوك النمروديين من ولد نمروء المتقدم ذكره واورخامس (او اورشامس)

لفظة كلدانية معناها نور الشمس وقد ثبت بعد البحث والنظر في الآثار انه السابع من هذه الدولة وهي  
 أوّل من نقش اسمه على حجر ابتغاء الفخر وبقاء الذكر على الابد . ويستفاد من بقايا مدينة اور انه هو  
 الذي بنى سورها وشيّد فيها الهرم العظيم الذي ذهب بعض الناس الى انه برج الببليلة على ما اسلفنا  
 الكلام عليه . وفيما قرّرهُ بعض الباحثين ان اورخامس هو أوّل من اتخذ اور داراً للملك وليس ثبتت  
 عند المحققين ولكن لاختلاف في كونه هو أوّل من جعل لها شأناً وفخامة وساق اليها من الثروة والعمارة  
 ما فافت به اشهر المدن في ذلك العهد وحصّنها بالسور على ما قدّمناه وزيّنها بكثير من المباني  
 الضخمة والهيكل الانيق وفي جبلتها قصر اخنصه لسكنه لا تزال جدرانها ماثلة لهذا اليوم وعلى احدها  
 صورة تشخصه ليس من ذلك العهد صورة ابدع منها صنعاً وهناك كتابات تشهد بانه هو باني القصر  
 وفيها بيان كثير من شهباء اعماله . ولاورخامس في غير اور ابنة اخرى تُعزى اليه منها هيكل لمعبود  
 النار في لارسان وآخر مثله في صفيرة وهيكلان في نيبور احدهما لاله الافلاك والاخر لثاوث ام الالهة  
 وهي اشهر ما وجدوه من الابنية موسومة باسمه . وكل هذه المباني على ما كانت عليه من الضخامة والعظم  
 لم يأت عليها الا قرون قلائل حتى رُنت فواعدها ونزّق قائمها خلافاً لما كانت تنوهم عليه في بادئ  
 الراي من الصلابة والقوة بالقياس الى ما يهد من ابنية ذلك العصر ومصنوعاته فان هيكل لارسان  
 منها كان في عهد بورنورياس احد اعقاب كدرلاعومر قد اندكت اركانه وتداعت جدرانه فجُدّد  
 هو ببناءه على رسمه الأوّل ورد اليه قديم رونقها يستفاد من كتابته عليه وبين برنورياس واورخامس  
 مئة لا تزيد على ستمة قرون

ولما انقضى عهد اورخامس قام بالملك بعده ابنه ابليغي وله ذكر على بعض الآثار يفيد انه اتم  
 بناء هيكل باور كان قد شرع في بنيه ابوه اورخامس . وبعد ابليغي ملك ساغركتياس وكان سريره  
 بصفيرة ومن ابنته فيها الهيكل الذي تقدم الكلام عليه عند ذكر هذه المدينة . وقد قدّمنا هناك انهم  
 وجدوا في جملة ما كان في هذا الهيكل آنية من المرمر عليها اسم نارام سين احد اعقاب ساغركتياس  
 المذكور واوردنا الدليل على ان ساغركتياس هذا كان من خلفاء اورخامس الوارثين الملك عنه  
 ارث الولي . ونقول هنا انه لا يستبعد ان تكون اكثر الآثار التي وجدت موسومة بالاسماء المقرنة  
 بسين كايروسوسين وريم سين وسين هابال انما كانت في هذا الموضع وما يجاوره وان اصحابها كانوا من  
 ولد كوش من خلفاء اورخامس وساجركتياس بدليل ان عبادة سين كانت في بني كوش اعرق  
 واقدم وهم الذين بثوها في ام ذلك العهد لانهم كانوا كلما افتتحو اقليماً او تغلبوا على شعب تركوا فيهم  
 عصابة منهم تؤيد امرهم وتبث ما لهم من عادات وعبادات فيبقي فيهم اثر ذلك الفتح على الابد وهذا  
 معلوم من شان المتقدمين من الاشوريين والمصريين وغيرهم

وأول مرة افتتحت بابل في القرن الثالث والعشرين قبل الميلاد على يد اذدرخت المادي استنفحها عنوة بعد حصار عنيف ولما دخلها فنك في اهلها فنكاً ذريعاً ومثل بهم غنيلاً شنبعاً وركب فيهم من العسف والجور ما لم يسعهم معه الصبر فلبوا الى مهاجرة البلاد فراراً بانفسهم وخرجوا هائمين على وجوههم . وكان من حديثهم بعد ذلك انهم نالوا بدءاً واحدة وجعلوا دابهم العيث في الارض لا يدخلون قرية الا وطئوها واستباحوا اهلها وارزاقها حتى بلغ معظم سوادهم الى الديار الشامية فانزلوا بها البلاء وفشا فيها القتل والنهب والسبي زماناً . ثم زحفوا الى مصر وقد كُتِفَ لفيهم من انضم اليهم من نواحي الشام من اسارى وغيرهم ونفروا في عرض البلاد وشانهم ما ذكر حتى اجهت شرهم ونفاق امرهم . فاجفل لهم المصريون اجفلاً شديداً وتاهبوا لقتالهم فكانت بين الفريقين وقائع عديدة تواترت ازماناً وكثرت فيها الدماء من الجانبين حتى عجز المصريون عن كشفهم واجلت عاقبة الامر عن استيلائهم على معظم بلاد مصر قهراً . ولما استقرت قدمهم هناك ثقلت وطأتهم على البلاد وتنادوا في الظلم والفساد وبقي ذلك امرهم مئة خمس مئة سنة او تزيد الى ان كان عهد توتمس المصري فعهد فيهم الى الحيلة وعمل على تفريق كلمتهم ففسدتم احزاباً ثم جعل يواقع كل فئة على حديثها حتى بدد شملهم وفرق سوادهم واجلاهم عن ارض مصر اه . ولفتح اذدرخت المذكور شهره عظيمة بين المؤرخين وهو النكبة المعتبرة في تاريخ الكلدان فان كل حادثة ذكرت في مصنفاتهم عقيب هذا النقع وجدت طباق ما هو مسطر في تاريخ غيرهم من اهم ذلك العهد خلاف دابهم من قبل ذلك فانهم كانوا يجازفون في تقرير الوقائع ما شاعوا حتى كانوا يزيدون على سني ملوكهم قبل الطوفان زيادات فاحشة على ما مرت بك مثله بحيث لو جعلت كل سنة من تلك السنين يوماً لبقيت اعظم من ان يحتملها التصديق

وفي القرن الحادي والعشرين قبل الميلاد دخلت بابل في حوزة العيلاميين واستقر على سريها منهم اثنا عشر ملكاً وكانت مدتهم جميعاً خمسين سنة او دونها . ومن هنا يرجح في الظن انهم كانوا بعد استيلائهم على تلك البلاد قد اقتسوها بينهم دفعاً للشاحات فكان يملك منهم اكثر من ملك في آن واحد . ولعل فيما ورد في الفصل الرابع عشر من سفر الخلق ما يستأنس منه بصحة هذا الرأي فانه يذكر هناك عدة ملوك كانوا في ذلك العهد متملكين على البلاد الكلدانية وفي جملة اولئك الملوك كدرلاعومر واربوك وفي الاثار ما يستبان منه ان كليهما كانا من الملوك العيلاميين الذين ملكوا في تلك البلاد . ثم انه يقتض من آراء اهل البحث ان هذه الطائفة هي التي وضعت الحرف المعروف بالاناري الذي كان عليه مصطلح الكلدان قبل الحرف المساري لان هذا لم يكن معروفاً قبل القرن العاشر قبل الميلاد على ما سنبينه بعد . وكان اشهر هؤلاء الملوك كدرلاعومر الا انه لم يذكر له على

الآثار من عظام الاعمال ما ذكر لغيره من الملوك من لابضاهيه شوكة واقداماً ولا بدانيه في كثرة الغزوات وتوسيع الفتوحات على ما هو مبين في الموضع المشار اليه من سفر الخلائق . وملخص ما جاء هناك ان خمسة من ملوك ذلك العهد وهم ملك سدوم وملك عمورة وملك ادمه وملك صبويم وملك بالع كانوا تحت امرة كدرلاومر ملك عيلام ودانوا له مدة اثنتي عشرة سنة ثم عصوه وامتنعوا من طاعته فزحف كدرلاومر لفتاقلهم ومعه ثلاثة ملوك آخرين وهم ملك شنعار وملك الآسار وملك الامم فواقعوهم في غور السدوم فانهزم ملكا سدوم وعمورة ونشنت من يلهم من اوليائهم وعاد كدرلاومر واصحابه بالفتنائم والسبايا . ولكدرلاومر وقائع غير هذه مع الرفائيين والزوزيين والايبيين والحوريين والعيلقية والاموريين غزا اولئك كلهم في بلادهم وظهر عليهم وثمة تفصيل ذلك في موضعه . اما الزمن الذي ملك فيه كدرلاومر فلا سبيل الى معرفته على النعمين ولكن لاشك انه كان في القرن العشرين قبل الميلاد وهو القرن الذي كان فيه ابراهيم الخليل عم لان كدرلاومر حين كسر ملكي سدوم وعمورة ومن معها كان في جملة من اسر لوط ابن اخي ابراهيم وكان نازلاً بسدوم فلما بلغ ذلك ابراهيم نهض في ثلاث مئة رجل من حشمه واستنقذ لوطاً ومن معه من يد كدرلاومره . واما كون ذلك القرن هو القرن العشرين فمقرر بشهادة الآثار لان اهل التوقيت في تلك العصور كانوا يؤرخون من احدى غزوات كدرلاومر كما ورد على بعض الآثار لاشور بانيبال ما معناه اني استفتحتم سوزا ودمرتها في القرن الثالث عشر لغزوة كدرلاومره . وكان اشور بانيبال في القرن السابع قبل الميلاد . ولذلك شواهد اخرى لا تطيل باستيفائها

وفي اواخر القرن العشرين اخذت دولة العيلاميين في الانحطاط اثر الوقائع المتواترة بينهم وبين الكلدان وتوالي الاجتياحات عليهم حتى تقلص ظل سطوتهم وهوت ايديهم عن ضبط ازمة المملكة وحينئذ استتب للملك للكلدان فنهضوا باعباء الدولة اتم نهوض وجددوا ما طمس لهم من آثار العزة والصولة واستقرت ايامهم اربع مئة وثمانتي وخمسين سنة وملك منهم تسعة وخمسون ملكاً . فانسلطوا اثناء ذلك في البلاد وامتدت شوكتهم في الآفاق وقهروا كل من نالواهم من الامم حتى دوخل تلك الاقاليم باسرها ومن ثم اشتهرت دولتهم وغابت اشعتها على كل دولة كانت قبلها في تلك الانحاء فلم يُعرف الا الدولة الكلدانية

واول من يُعرف من هذه الدولة ايسي داجون ومعنى اسمه داجون يستجيب وهو اسم اله سيذكر . كان ايسي داجون من اشد ملوك الكلدان بأساً وامضاهم صرامة واكثرهم غزوات ووقائع وكانت في يده مفاليد السياسة والدين معاً . وانتشبت بينه وبين الاشوريين معارك شديدة كانت العاقبة فيها له فاخضعهم لسلطوته وفرق الاحزاب وقع كل من عانده حتى دانت له جميع الامصار الاشورية



والكلدانية كما دانت لبغتنصر من بعده . وكان مقامه نارة بأور عاصمة بابل ونارة بالأسر عاصمة اشور ومن ابنتيه فيها هيكل لأوأس كشفته الفرخ من عهد غير بعيد . وفي ايامه بلغت رعيته اعظم مبلغ من الثروة والنعيم وتناهى حالها في المعارف والفنون وكثرث عنده اسباب القوة والمنعة وامندت شوكتها الى ابعد الاقطار حتى ان مانيثون المصري المؤرخ يقول في جملة كلامه ما صورته ونحوه :  
نوبتي ملك مصر من باس يفاجئه من نواحي الفرات فيدهم ثغره فجند في التحصين واتخذ لنفسه الأهبة وشحن الحصون بالرجال . اه . ونوبتي احد ملوك الرعاة وكان معاصراً لاسي داجون . واما زمن غلكه فقد توصل الباحثون الى معرفته من كتابة وجدوها لتغلت فلاسر الأول ذكر فيها عن نفسه انه جد بناة هيكل اوأس المذكور في السنة الاولى بعد السبع مئة من بناء الأول وكان تغلت فلاسر في خلال القرن الثاني عشر قبل الميلاد فيكون عهد اسي داجون في خلال القرن التاسع عشر وتوفي اسي داجون عن ولد بن ملكا من بعده يسمى الواحد كغون والآخر شسي غير انه لا يعلم ايها كان الاسبق في الملك وليس لهما من الآثار ما هو حقيق بالذكر . ومن اشهر من اعقابها هوراي وهو أول من تروى اخباره عن يقين اخذاً عن كتاباته على الآثار . وكان معظمهم موجهاً الى تشييد المباني واتخاذ الهياكل والقصور وقد وجد الباحثون من ابنتيه أجراً ضخماً يقول على واحدة منه ما ترجمته ان ميليتا ابنة ربة الماء والارض والهواء والنار والالهة الفلك هي سيدي . انا هوراي صفي أنو وبعل ايل وولي الشمس الراعي الامين الذي انشرح به صدر مردوخ الجبار . انا خليل الالهة ميليتا الملك القد بر ملك بابل وملك السوميريين والاكديين المتسلط على الامم كافة . ليكتب ان الالهة قد اثتموا وملكوني على هذه الامم وقد فعلت كل ما احبت ميليتا التي خولتني الملك وسننت على الناس عبادتها كما شاءت وشدت لها هيكل في زاري المدينة المخصوصة بعبادة آكاني وجعلت هذا الهيكل مقدساً ومعبد لكل اقطار المعمورة وهو ملاك ملكي . اه . وكان مقام هوراي بأور عاصمة المملكة ثم تحول منها الى بابل وفيها كان معظم ابنتيه وله في غيرها مبان أخر اشهرت بفقامتها وحسن رونقها وهو الذي حفر ببابل الترة العظيمة التي كان لها بها جليل الفخر وحيد الذكر وقد وفق اهل البحث الى وجدان آجره من جدران الترة قد نقش فيها انا هوراي القد بر ملك البابليين الضابط لازمة الاقطار الاربعة ( يعني بابل وأرك واكد وكلنة ) الفاهر كل مناوي لمردوخ اله ونصيري . ان الالهين بينا وبعل ايل قد قداني الملك على امتي سومير واكد وافعا يدي يجزي هذه الطوائف . وقد كريت نهر هوراي الذي هو سعادة البابليين وبلغت به الى ارض السوميريين والاكديين فامرعت به الفلوات القحلة وكل بقعة لا ماء بها افضت عليها معينا عدا واجريت للسوميريين والاكديين مناهل لا تنقطع فجعلت لهم في الملائن والدساكر قراراً خصباً وانشأت لهم من البلقع

الغامر مروجاً رائعة وخمائل يانعة ونادبهم اقيموا في الرغد والمحصب فهنا ارضكم ربيعاً وهناك.  
انا هورابي الملك الهام خليل الاله الاكبر اني وفقاً لما اوعز به اليّ مردوخ الاله القد برقد شيدت  
عند مُنْجَر نهر هورابي اُطْباً شاخ الراس وشعنته بالبروج العظيمة التي هي امثال الجبال الشواهِق  
وسيّت هذا الاُطْم دوراً مُوبانيّر (اي اُطْم اُموبانيّر) باسم الالب الذي نزلت من صلبه وجعلت هذه  
الامصار مباداة لي تخليداً للذكر اُموبانيّر ابي اِه

ولما انقضى عهد هورابي تداول سريره ملوكٌ كثيرون قد اشتهت اسمائهم وتداخلت ابناءؤهم  
فتمتدّرت تخليص بعضها من بعض ولذلك اضربنا عن نتيج اخبارهم لقلة جدواها وعدم مصيرها الى  
حقيقة قاطعة . وفي عهد اولئك الملوك اخذت دولة الكلدان في الانحطاط والانحلال وزحفت  
عليهم الجيوش المصرية فكانت بين الفريقين وقائع متواترة نحو قرن من الدهر وذلك من سنة  
١٦٦٥ قبل الميلاد الى سنة ١٥٥٩ . وكان المصريون في هذه البرهة كلها مهيّئين في مملكة الكلدان  
لا تخلو من شرادم منهم يسطون في البلاد ويعيثون في اهلها الى ان وفد توغّس الاول احد مشاهير  
ملوك مصر الى كركيش في السنة المذكورة وعبر الفرات برجاله وزحف على بابل فنازلها واتى المحصار  
على بروجها فاستفتحها عنوة ودخلت البلاد في طاعته ولبثت تؤدّي الجزية . ولما توفي توغّس تمرد  
الكلدان على ملوك مصر ونبذوا طاعتهم حتى كان عهد توغّس الثالث فجدّد عليهم الغارة وزحف  
بمجنوده حتى اتى بابل فحاصرها واخذها واتخّن في اهلها وانصرف عنها ظافراً . وعند انصرافه ولّى  
عليها من يثق به من اهلها بعد ان اخذ عليه العهد والميثاق فما زال الامر فيها للفراغة من بعده  
يولون عليها من شاءوا الى سنة ١٢١٤ قبل الميلاد فكانت مدة ولايتهم على بابل وما يليها متّيين  
وخمساً واربعين سنة . وكانوا في هذه الاحقاب كلها ياتون باولاد الولاة الذين يولونهم بابل الى مصر  
فيلقونهم عفائهم من الدين ويؤدّبونهم بأدابهم وعاداتهم حتى اذا توفي احد آبائهم انفذوا من اعجبهم  
منهم فعقدوا له مكاناً سالوا كما هو مقرر في الآثار المصرية . وكان اذا تمرد احد هؤلاء الولاة وابى  
حمل الجزية الى مصر خالعه الفراغة عن خطبه وقادوا الامر من هواهل له . فاصبح ملوك بابل من  
خلفاء هورابي واسبي داجون لا يملكون الا على اعمال بابل فقط وصاروا في منزلة ملوك ينوي وسنجار  
وبالأسر . وكان عدد من ملك من البابليين تحت إمرة الفراغة تسعة ملوك ذكر بيروسوس انهم  
من اصل عربي غير انه لا يعلم هل كانوا من نفس العرب سكان الجزيرة ام من اهل سورية والكنعانيين  
لان اسم العرب كان يُطلق قديماً على كل من كان عربي المنطق وكانت العربية اذ ذاك شائعة في  
افطار آسية الغربية كلها . والذي في رأي اكثر المحققين انهم كانوا من العرب السوريين بدليل عبادتهم  
لشوتخ وهو من الآلهة التي لم تُعرف الا عند السوريين

ويذكر في جملة من ولي بابل من ملوك العرب ثلاثة ملوك احدهم يقال له بوربورياس والثاني كراهرداس والثالث نزيوكاس وهم الذين اضرمو نيران الحرب بين بابل واشور فلم ينطفي شعيرها حتى اخضعهم تغلث سمدان سنة ١٢١٤ واستخلص المملكة من ايدي انقرامنة على ما سبق الاماع ابو فانشأت عروشهم وتبددوا في الارض . واستعمل سمدان على بابل رجلاً من اصحابه واستمرت بابل تحت امرة الاشوريين بمعاقب عليها الواحد بعد الآخر الى منتصف القرن الثاني عشر فنهض واحد من الكلدان يقال له بين بلادان وحشد جموعاً كثيرة وزحف على اشور فواقعهما وظهر عليها ورجع عنها ظافراً غانماً فاعتز شأنه وارتفعت كلمته ونفذ سلطانه في الاقاليم الكلدانية كلها . ولما تمهد الامر للملك اقبل على تحصين بابل وعززها بالاسلحة والرجال وبنى على مدينة نيبور سوراً سماه نيويت مروذخ . وفي تلك الغضون توفي ملك اشور الذي كانت الواقعة بين بلادان وبينه فقام بالامر بعده آداسر بلأسر فخيّش جيوشه وخرج لقتال بلادان فاستعرت بينهما الحرب وانفق في تضاعيف ذلك ان توفي بلادان وتوفي آدار بلأسر ايضاً دون ان يتوجه الفوز لاحدها فخلف بلادان نبوخذ نصر وقام مكان آدار بلأسر اشور زيسي وقامت معها الشرور والفتن وما زال دابهما ذلك حتى هلكا كلاهما في حديث قد ذهبت عنا تفاصيله فاقصرنا منه على ما اوردها

ولما كانت سنة المئة والالف قبل الميلاد وفد مروذخ دنياكي الكلداني على اشور بمجموعه واقام الحصار على هيكاكي فدمرها عن آخرها وكان على اشور اذ ذاك تغلث فلاسر وكان ملكاً عالي الهمة شجاعاً فأنكأ فأب جيشه وبرز لقتال دنياكي فالتحمت الحرب بين الفريقين زماناً حتى كانت الغلبة لاشور فولى جيش الكلدان ادمارهم بعد ان قُتل منهم خلق كثير وكانت آخر نوبة زحفوا فيها على اشور الى ان نهض بعليزيس الكلداني وتحالف مع ارباش المادي وجيش على نينوى فاخذها عنوة وتركها قاعاً صفتاً وذلك سنة ٧٨٨ قبل الميلاد وقد اسلفنا طرفاً من هذه الواقعة في القسم الاول من الكتاب وسنعود الى تفصيلها ان شاء الله تعالى

### ذكر الدولة الاشورية الاولى

اما تاريخ الدولة الاشورية فلم تنزل اوائله غائبة تحت ظلمات الابهام لا يكاد يوقف منها على حقيقة يوثق بها ولا سيما ما كان منها بعيد العهد في ازمان نشأتها وقد تباينت اقوال المؤرخين في مؤسس هذه الدولة ومشيد اركانها الاول فمنهم من قال ان نمرود هو اول من اسس مدينة بابل ثم خرج الى نينوى فبناها وقد سبق لنا كلام في هذا المبحث عند ذكر مدينة نينوى يعني عن التكرار

هنا . وذهب غيرهم الى ان باني نينوى هو نينوس بدليل تسميتها وظاهره غير بعيد من الصحة لولا معارضة النصوص له كما ورد في سفر الخليفة من ان بانيتها اشور بن سام على ما اسلفناه هناك . واكثر ارباب البحث في هذا العضر على ان بانيتها مجهول اوائه لا يتعين لها بان بعيد وانما هم جماعة من اهل تلك الارض ضربوا فيها مساكنهم ثم اخذوا يشيدون فيها المباني شيئاً بعد شيء وتوطنوها وجعلت العمارة تتزايد فيها كلما تكاثروا ههنا واتسعت اراضيها شان غيرها من سائر الامصار . قلت والظاهر ان اولئك القوم كانوا شردمة من الكلدان نبت بهم اوطانهم فخرجوا الى تلك الارض ولما استقرؤا في موضع منها ولوا امرهم رجالاً منهم لقبوه بأشور وهي كلمة بمنزلة القيل عند العرب ثم اخذوا في بناء هذه المدينة وأولوا اليها وتداولوا ملكها وكان من امرها ما نحن فيه . يشهد لذلك اننا نرى اكثر الاشياء التي تواطأ عليها الاشوريون من نحو العقائد والعوائد واللغة واشكال الابنية وغير ذلك هي نفس ما عند الكلدان ولا نرى كذلك بقية الامم المتجاورة فانها ان لم تكن ذات اصل واحد لم تكن تتوافق الا في الشيء القليل ما لا يقضي بينها بهذا الحكم . وفي هذا الرأي موافقة لمقال مؤرخي الكنيسة من ان اشور وقومه لبثوا زمناً محالطين للبابليين في ارض الكلدان ثم فارقوهم لظلم احسوا به واستقلال سمو اليه فصح ان اصل الاشوريين كلداني استدللاً وثلاً والله اعلم بالصواب

ثم ان نص الكتاب لا يورد من هذا القيل الا لمعة خفيفة وبقي تاريخ اعقاب اشور وما آل اليه امرهم في قلب ملكهم كل ذلك مجهولاً الى هذا العهد . وقصاري ما يعلم من شأنهم انهم افضي بهم حول الدهر الى الوقوع في قبضة ملوك الكلدان الا ان هذا النبأ عارى عن التفاصيل غفل من بيان علل سقوطهم وتاريخ انحلال ملكهم وتوقيت الزمان الذي لبثوا فيه تحت امرة الكلدان الى حين خروجهم من ربقتهم . وقد يستخلص ما ذكره الكتاب من ان الله جل وعلا لما اراد عقاب بني اسرائيل على معصيتهم اسلمهم الى كوشان رشعنائيم ملك ارام النهرين ان الاشوريين كانوا في ذلك العهد تحت ربة الكلدان لانهم لو كانوا مستقلين في ملكهم لاسلم بني اسرائيل اليهم لينفذوا فيهم نقمة كما كان من شأنه تعالى ان يسلمهم عليهم كلما اراد نكالهم على ما سنبينه في الكلام على اسرحدون وشلمنأسر وبختنصر وغيرهم . ومما يكن من ذلك فالذي نفهم من روايات المؤرخين ان الاشوريين مضى عليهم القرن الثامن عشر والمسابع عشر والسادس عشر قبل المسيح وهم في قبضة الكلدان بدوقون من انواع الذل واصناف الجور ما لا طاقة لهم به حتى ضاقت صدورهم وعيل اصطبارهم فاخذوا يجاهدون في التخلص من ايديهم حتى اذا كادوا يظفرون بالنجاة انتقضت عليهم جيوش مصر فاذاقنهم البلاء وسامتهم الحسف والرق وما زالوا في مثل تلك الحال من ضغط المصريين عليهم وغزوات البابليين لهم ممن كانوا يلون تحت امرة الفراعنة على ما سبق الايام اليه حتى انتهى القرن

الخامس عشر ثم تلاه القرن الرابع عشر فنهض في اوائل رجل منهم من اهل الشدة والنجدة يقال له نينيب فلاسر وهو تغلث سدان المتقدم ذكره قبيل هذا فصاح في قومه الاشوريين وجرد منهم خلفاً لا يحمي وزحف بهم على بابل فنازها وحاصرها حصاراً شديداً الى ان استنقها عنوة سنة ١٢١٤ وباد اهلها قتلاً واسراً

ونينيب فلاسر هذا هو الذي يسميه الفرس بنينوس ويعملون سميراميس زوجته في حديث طويل تلخصه هنا عما رواه اكتزياس طبيب ارتكز رسيس ملك فارس عن السجلات التي كانت في بلاط الفرس بفرسبوليس على ما سلف بيانه في اوائل الكتاب وعن اكتزياس هذا اخذ اكثر المؤرخين. ومن تاريخه فيما نحن فيه ما رواه ديودوروس الصقلي من كلام يقول فيه ما معناه ولما انحطت احوال البابليين اثر المواتيات التي وقعت ببابل ايام دخلتها العرب نهض نينوس الاشوري لانقاذ قومه من ربة الدل فشرع في حشد الجنود وجمع الاقوات واتخذ العدد وزحف بجيشه الى بابل فامتلكها بعد حصار عنيف واثنى في اهلها وقتل ملكها وحبس امرأته وبنوه وبناته وسائر من ينتمي اليه. ثم انصرف عنها فعطف على ارمينية وفي عزمه ان ينزل بها ما انزله ببابل فازدلف اليه ملكها بما عنده من اصناف الكوز والذخائر الكريمة فمقبلها نينوس من يده وانصرف عنه راضياً. ثم مضى بجنوده الى مادي وكان عليها يومئذ ملك جبار من ارباب الصولة والبأس فانفتحت من التسليم الى نينوس والانقياد لطاعته فوافقه نينوس وقهره ثم قبض عليه وصلبه. وبقي نينوس على مثل تلك الحال نحواً من سبع عشرة سنة بغزو في البلاد وفتح الحصون والمعاقل ودمر الاسوار والمدن حتى استولى على جميع البلاد الواقعة ما بين البحر المتوسط وبحر الخزر ونهر الهند وخليج فارس. قال ولما قفل نينوس الى بلاده بالغنائم والسبايا هم بابتغاء مدينة يجعلها مبادلة ولاعقاب لا يقع في الامكان ان يكون لها مثل على تراخي العصور وتوالي الاحداث فاقام فيها الابنية ورفع عليها سوراً منيعاً شيد عليه برجاً باسقة الارتفاع ونادى بالناس الى سكنى المدينة فاجتمع اليها الوف من الرجال والنساء من اشراف الناس وصعاليكهم وتواردت اليها اسباب الثروة والعمران فابليت الأزمان يسيراً حتى صارت لاندانيها مدينة في الارض. قال وبعد ان تم بناء السور هب نينوس للمسير فجد جنوده وارتحل بهم الى بقر يا عاصمة بقر يانا وكان قد قصد هذه المدينة من قبل واضرم عليها لظى الحرب زماناً ثم تراجع عنها عن عجز وخسران. فلما عاد اليها في الكرة الثانية لبث تحت اسوارها امداً طويلاً حتى ضعف رجاله في النصر وتخوف ان يفرغ من عنده الزاد فتكون في ذلك هلكته وفناء جيشه. فحدث في تلك الايام ان الاله الكبير انفذ الى نينوس امرأة فائد من قواده اسمها سميراميس ف اشارت عليه بحيلة يتمكن بها من الاستيلاء على المدينة ففعل

فانفتحت له ابواب البلد ودخلها ووضع السيف في اهلها فتعزز سلطانه وقويت شوكنه في سائر الاقطار . ومنذ ذلك الحين هام نينوس في حب سميراميس وكلف بها كلفاً لا مزيد عليه وعلم بذلك بعلمها الفائد ورأى انه لا يقوى على مقاومة الملك ولا يصبر عن امرائه فغنى نفسه ومات شرميتاً . فوقع موته عند نينوس انتهى موقع ولم يلبث ان امر فعقد له على سميراميس وتزوجها . انتهى بتصرف

ومن اشهر من ملوك اشور تغلث فلاسر المقدم ذكره قبيل هذا ولي الملك في اواخر القرن الثاني عشر قبل الميلاد وهو السابع من اعتاب نينيب فلاسر وله على الآثار ما يشهد بانه كان من جلة ملوك اشور الموصوفين بالاقدم وكثرة الغارات ووفرة العارات ومن عهده غير بعيد وجد له اثر في اخربة كالح شرعات قد سطر عليه تاريخ فتوحه فيما بينف على سبع مئة سطر ذكر في جملتها انه بلغ في غاراته بجزيرة البحر الذي يسميه البحر الاعلى ودوخ ما هنالك من البلاد وانه اخترق جبل لبنان ولم يكن اخترقه ملك اشوري قبله وركب البحر المتوسط الى جزيرة رواد وزحف بجيشه على ممالك كثيرة فنهروها ورجع عنها ظافراً وطاطات له ملوك طانيس كف الطاعة والخضوع فاطرفه فرعون مصر بتمساج من تماسج النبل تودداً اليه وتزلفاً من رضاه . وفي عهده نهض مروخ دنياكي الكلداني على هيكالي واخذها عنوة على ما قدمناه فثار تغلث فلاسر بجيشه كنيف وأم بابل فخرج اليه مروخ واقتتل الفريقان في قاع من الارض بظاهر بابل وكانت العاقبة للاشوريين فاتخذوا في البابليين ومزقوا شملهم كل ممزق ودخلت المدينة في حوزتهم

وبعد وفاة تغلث فلاسر انتشبت الفتن بين الاشوريين وتفرقت كلمتهم فلانت شوكتهم وضعفت صولتهم وفي تضاعيف ذلك زحف عليهم قوم من الكيناسيين فناصرهم حرباً شديدة فلم يستطيعوا الثبات امامهم واستولى الكيناسيون على كثير من البلاد وضربوا عليهم الذلة . وبعد ما شاء الله من الزمن نهض رجل من اعيان الدولة الاشورية يقال له بعل كيتراسو واليونان يسمونه بعليتراس وقد رأى ما حل بالدولة من انحلال عراها واختلال امرها فعلم على خلع الملك وهو يومئذ اشور بار وغلبه على الملك ونقل السرى من اشور الى مدينة نمرود . وكان بعليتراس هذا من الامراء آل الملك كما يستفاد من كتابه لبعلوخوس الثالث الاشوري خلافاً لما يزعمه مؤرخو اليونان من انه كان اجنبياً عن الملك . ولما انقضت ايامه قام باعباء الدولة بعده شلناسر الثاني ثم اريد بين وتعاقب بعده ملوك آخرون حتى افضى الامر الى بعلوخوس الثاني وكانت مدة ملكه من سنة ٩٥٦ الى سنة ٩٣٦ وهو الذي كانت الواقعة بينه وبين ملك مادي فاخضعه لدوائه واقام الماديون يودون الجزية . ولما من عهد هذا الملك الى انقضاء الدولة الاشورية سلسلة متواصلة لجميع الملوك الذين ركبو سرير

اشور من غير نقص ولا خلل . وتولى الملك بعده ابنة تغلث سمدان الثاني وكان رجلاً جباراً مولعاً بالفتوح والغزوات دون تشييد الابنية لانه لم يُعثر له على بناء باسمه الا ان تكون قد ذهبت به الايام ومجأه توالي الخراب فلم يبق الى كشفه سبيل . وقد وجد ارباب التنقيب آجرة من آثاره قد نُقش عليها ما معناه . انا تغلث فلاسر الملك القدير المستولي على الامم كافة انا السيد العظيم الذي ليس سيد في الممورة الا وانا سيده . لقد ملكت بسيفي الاقطار الاربعة وغزوت مجيشي صغير الممالك وكبرها وكل عدوي لرقي فمعتة وارغمت انفة . وذكر بعد ذلك اخضاعه للملكة كوماغنيا ثم المملكة الواقعة عند مُنْجَر دجلة ( ولا شك انه يريد ارمينية ) ثم استيلاءه على القسم الاعلى مما بين النهرين واجلآه اطوائف تلك الاقاف ثم وصف خروجه الى مصر وظهوره عليها وتملكه لها وفهره من انتصر لها من ملوك الاقاليم المجاورة الى ان قال فبلغ جملة ما ملكته اثنتين واربعين مملكة وولاية تمتد من افاصي المشرق الى اطراف المغرب وحملت من حيوانها ونباتها وغرائب موجوداتها فضلاً عن اجليته من كل مملكة اخضعها وجمت بذلك كله فجعلته في ملكتي الزاهرة . انتهى . وكانت مدته من سنة ٩٢٥ الى سنة ٩٣٠

وبعد تغلث فلاسر تولى زمام الدولة ابنه اشور نرربال الثالث واستقر على سرير الملك من سنة ٩٣٠ الى سنة ٩٠٥ وكان تملكه في اليوم الثاني عشر من شهر تموز على ما حققه اهل الهيئة في هذا الزمان لانهم وجدوا على الآثار ما مفاده ان هذا الملك ولي السلطان في اليوم الذي كسفت فيه الشمس كسوفاً تاماً وكان ذلك بموجب حسابهم في اليوم المذكور . وكان مولعاً بتشيد المباني واقامة الهياكل والنصور وقد وجد له ما لا يحصى من الآثار الموسومة باسمه من ابنية وثنائيل آلهة واوان مختلفة من الذهب والفضة والعاج وغير ذلك . ومن ابنيته القصر العظيم بمرود الذي كشفه السير لابرود الانكليزي وقد بقيت منه بقايا تدل على انه كان من الفخامة والاحكام بمكان . وله بمرود ايضاً الهرم الباذخ الذي شيده لرصد الكواكب . وعلى مسافة منها هرم آخر كان هيكلآ لآدار بناء واقام فيه تماثلاً له قد نقش عليه ما ترجمته . انا اشور نرربال الظافر الميم رب القصر الاشوري ابن تغلث سمدان ليث الفراع ومغراق الحروب المالك على الاربعة الاقطار ابن بلوخوس الملك المظفر المتسلط على الطوائف الاشورية . لقد ملكت بسيفي جميع الاقاليم الممتدة من لدن مُنْجَر دجلة الى اطراف جبل لبنان . اهـ

وكان اشور نرربال ظلوماً جافياً سفاكاً للدماء لا تاخذه في احد رحمة ولا تعطفه عاطفة وكان اذا اسرقوا نكل بهم تنكيلاً فظيماً فيصلم آذانهم ويحصد انوفهم ويقطع ايدهم وارجلهم الى ما شاكل ذلك فضلاً عما يركبه من الفواحش في السبايا والاطفال ثم يجمع تلك الاعضاء فينضد بعضها

فوق بعض حتى تصير بناء قائماً في السماء وتلذذ بالنظر اليها . قلت وهذا اشبه بما يروى عن نبيرون الروماني وقت ابقاعه باهل الدعوة النصرانية من انه كان يصلب الجماعة منهم في ربض المدينة ثم يطلي ابناءهم بالفار والنفط فاذا خيم الليل امر باحراقهم ثم خرج على عجلته ومعهم وزراء دولته وكهراة بلاطه يتفرون على ذلك المشهد الكريه . ومع ما في هذا الصنيع من شدة الفسوة التي تدل على نهاية الخشونة والبربرية فلا يتكر على الاشوريين انهم كانوا في ذلك العهد قد بلغوا قمة المدن والحضارة في فنونهم وصنائعهم ولم في اواخر ازمانهم ما هو اشنع وافظع مما ذكر فقد روى عنهم هيرودوطس اليوناني وكان قد قدم بابل في اواسط القرن الخامس قبل الميلاد انه لما حدثت الفتنة في بابل قبيل ذلك العهد بقليل ووجد عليها داريوس هستاسب وحاصرها ستم اهلاً من طول الحصار وفرغت اهلهم فذبحوا عدداً كثيراً من نساءهم بحيث لم يتركوا الا امرأة لكل واحد منهم . ثم لم يلبثوا الا قليلاً حتى استفتح داريوس المدينة فلما دخلها وعلم بما صنعوا حتى عليهم حقاً شديداً فاطلق بن فيهم بالعذاب والتثيل وصلب منهم ثلاثة آلاف رجل . انتهى

ولما توفي اشور نر زربال خلفه على الملك ابنه شلمنأسر الثالث وكان ملكه من سنة ٩٠٥ الى سنة ٨٧٠ . وعلى عهده عظم شان اشور واتسع نطاقها وأطلق عليها في الكتاب اسم ملكة . ومن شهير اعماله التي ذكرت في التاريخ وقرنها الآثار ما ورد له منقوشاً على احدها حيث يقول ما ترجمته . في السنة التاسعة للملكي عبرت نهر الفرات وهي ثامن مرة عبرته فيها ودمرت مدينتي سنجار وكركيش وصبرتها ما كلاً لل نار . ثم خرجت لمواقعة ابن جدري الشامي وضممتنا الحوي واثنى عشر ملكاً من ملوك الساحل ( يعني فينيقية ) ففهرتهم واستخوذت على كوزهم وعجلاتهم وعددهم وخيولهم . وفي السنة العاشرة خرجت بمئة وعشرين الفا من الجند الى حماة فاخذتها واستوليت معها على تسع وثمانين مدينة . وفي السنة التاسعة عشرة خرجت على حزائيل خليفة ابن جدري فغنمت منه الفاً ومئة واحد و عشرين عجلة واسرت اربع مئة وسبعين فارساً بعددهم . وفي السنة المئوية لل عشرين سرت الى جبال امانوس وقطعت من ارز لبنان جسوراً حملتها الى اشور . وفي السنة الثانية والعشرين سبقت الى الجزيرة من صور وصيدا وجبيل وبعدها وفدت على الهاديان ياهو ملك اسرائيل . وله اعمال غير هذه سطرها على السارية التي نصبها بنمرود اضر بنا عنها لضيق المقام

وبعد شلمنأسر افاضى الملك الى ابنه شمشيهو الثالث المعروف بصامس بين وكان له اخ قد استخوذ على بعض الممالك التي افتتحها ابوه فتشاحا عليها واستطارت بينها الفتنة فحرق من خمس سنين ونشأت عن ذلك مشاغبات في بابل ونيوى وكثرا هرج حتى اصبحت عترة الملك في خطر ان تسقط راساً وفي آخر الامر استقر الفوز لشمسيهو فاستخلص تلك الممالك من اخيه وخلا بامر الملك .



وقد عثر له على اثر يقول فيه انه خرج على بابل لقتال مردوخ بلناريب وكان مردوخ تحت إمرة الاشوريين فلما ثارت الفتنة بين شمشيهو واخيه اغنم تلك الهزة لشق عصا الطاعة وجاهر بالعصيان فواقعه وظفريه وقتل بزعامة الاحزاب وغنم منه مئتي عجلة واجلى من رعيته سبعة آلاف نفس . اه .  
وتولى الملك بعده ابنة بلوخوس الثالث وعلى عهده استوفنت الفتنة في بابل وتنادى القوم في المناظرة والخلاف حتى عجز عن ردِّهم الى طاعته فارتابى انه اذا تزوج واحدة من بنات ملوك بابل كان في ذلك وسيلة الى بلوغ مارهو وأمن سورة الشقاق . فوقع اختياره على سيرايمس التي يروي عنها بعض متقدمي المؤرخين افعلأ يضيق عنها نطاق التصديق . ومأ وجد من آثاره أجره قد نفش عليها انا بلوخوس قد ضربت الاناة على جميع المدن والاقاليم والمالك الواقعة ما بين سورية وفينيقية وحدود صور وصيدون والسامرة وايدومة وفلسطين . اه . وهي اول مرة ذكرت فيها فلسطين على آثار اشور . وفي لندرة اليوم تمثال ضخ لاله نبوكان نصبه وزير بلوخوس وكتب عليه ايها الاله نبوالمعظم عصمة مولاي وعصده كن مؤازرا له بمجولك وقدرتك واحفظ سيدتي الملكة سيرايمس زوجته . اه .

وسيرايمس هذه هي التي ذكرها هيرودوطس وقال انها كانت مالكة قبل نيتوكريس بمئة وستين سنة وجاءه المؤرخون بعد فخطأوه ورووا عنها اقايصص واخبارا لا يحتمل غرضنا الاطنا بذكرها غير اننا نورد بعضاً من تلك الحكايات تفكيها للمطالع . فن ذلك ما حكاه بلوخوس في جملة كلامه اورد فيه ذكر سيرايمس قال وتوسلت هذه الملكة الى بعلم نينوس ان يفوض اليها ازمة الاحكام خمسة ايام تستبد فيها دونه ففعل وانفذ بالاوامر المؤكدة الى جميع العال وارباب المجالس والاحكام ان يولوها جانب الاذعان ولا يخالفوها في شيء ما تامرهم به . فلما خلت بالملك كان اول ما امرت به طرح نينوس في السجن وخلعته عن السرير رأساً فبقي في محبسو يعاني الذل والنهر حتى ادركته الوفاة . وقال ديودوروس ومن اخذ اخذه من الكتاب كانت سيرايمس من طائفة خاملة الذكر من رعا عسقلان فلما وصلت الى الملك افرغت طوقها فيما يُدبَل به ذكرها الذي من الاعمال العظيمة والفتوح الجسيمة فحشدت اليها البنائين والصناع من انماط شتى وامرت باقامة السورين العظمين اللذين يحيطان ببابل فبلغا سبعين كيلومتراً طويلاً ورفعت فوقها بروجاً منيعة وخططت اربعة المدينة وقسمتها الى ست مئة وخمسة وعشرين حواء وشيدت هيكل بعلموس والنصر الملكي والحائقي المعانة ما سلف ذكره في القسم الاول من هذا الكتاب . قالوا وان سيرايمس لم تنفع بالملك الذي تولدته عن بعلمها فبادت في قومها وحشدت من الجيش ما بلغت عدته الف الف جندي وزحفت بهم الى ارمينية وهي في طاعتهم وكان على ارمينيا ملك يقال له قارا فظمرت عليه وقهرته

وولت مكانه رجلاً من اصحابها . ثم سارت الى فلسطين فاخضعنها واسنولت عليها وتقدمت من هناك الى مصر فامتلكتها ثم عطفت على الحبشة ففعلت بها كذلك ولم يرض عليها الا زمن يسير حتى دانت لها جميع الانظار التي بين الصين والحبشة . ثم وجهت القارة الى الجنوب فانحلت بعسكرها الى بلاد الهند وتقدمت الى رجالها ان يذبحوا الوقان النيران الدّھس ويسلخوا جلودها ويقطعوها على هيئة الفيلة حتى تكسو بها ابرعها وخبوها وتقدمها امام الجيش ايها ما للعدو . وبلغ ملك الهند خبر مقدمها فتجهّز لتقاتلها والّب جيشاً كثيفاً ووجه شرذمة من الجيش اوغر اليهم ان يبرزوا لها ثم ينهزموا امامها حتى تدخل اواسط البلاد . فلما التقى الجمعان والتحمت الحرب ولّت الهند على اعقابها وتبعهم سميراميس برجالها حتى اوغلت في ارضهم وكانوا قد كتموا لها في موضع من البلاد حتى اذا بلغت موضع الكمين ناروا في وجهها واطبق جيشهم من كل جانب فاهلكوا من قومها خلفاً لا يحصى وانهزمت سميراميس شريفة وقد اصابها جرح بالغ كادوا يمسونها به لولا خفة فرسها وسرعنتها في المفرة وانثنت قافلة الى بابل بالفشل والخسران . اه

وخلف بلوخوس الثالث وسميراميس اشور ليخوس المعروف بسردنا بال او سردنا فول وفي ايامه تنافس امر الفتنة في بابل ووهت سطوة الاشوريين وتضعضت دعائم دولتهم لما كان في سردنا بال من الغفلة وضعف النفس ووهن العزيمة لانه افنى زمانه في حشد الاموال ومعاقة اللذات والاقبال على الهوى والخلعة وكان لا يفارق دار حرمه ولا يهتم الا مغازلة نساءه حتى قيل انه كان يتزيّ بلباسهن ويعمل اعمالهن من الغزل ونحوه الى غير ذلك . ولما كان اهل بابل قد سموا من تسلط الاشوريين عليهم وهم غير غافلين عن انتهاز فرصة التخلص من ايديهم نهض بعليزيس الكلداني وحالف ارباش ملك مادي على اشور كما قدّمنا تفصيلاً في القسم الاول وكان من عاقبة هذه الحرب خراب نينوى عن آخرها واحراق الملك نفسه وآله في النار على ما مرّ هناك واضمحلت بذلك الدولة الاشورية الاولى

## ذكر الدولة الاشورية الثانية

ولما تمّ هذا الشئخ لبعليزيس واطمأنت له البلاد جعل مقامة باشور وبقيت في حوزته الى ان توفي سنة ٧٤٧ . وبعليزيس هذا هو المعروف بفول وهو على ما في الآثار الاشورية من سلالة ملوك اشور الاولين وليس لنا من اخباره الا ما ورد عنه في رابع اسفار الملوك حيث ذكر ان منييم ملك اسرائيل لما قتل شلوم بن يابيش الذي كان مالكا قبلة وتسلى عرش الملك ارسل الى فول ملك اشور يستصرخه

ويستعين به على اقرار الملك في يده وجهازه الف قطار من الفضة ضربها على قومه فلما فول واسعته بما اراد وبعد ان استنص منه المال قفل راجعاً الى ارضه وكان ذلك سنة ٧٧١. وفي سفر يونان ان الله جل جلاله ارسل نبيه يونان عم الى نينوى ينذرهم خراب المدينة ان لم يتوبوا اليه تعالى فلما اتصل خبره بالملك نزل عن اريكته وجلس على الرماد وهو قد تردى بالسخع وامر مناديه ان ينادي في المدينة بصوم عام على الناس والبهائم جميعاً لاتذوق نفس منها مطعماً ولا مشرباً وان يلبسوا المسوح كذلك ويبتهلوا بالدعاء الى الله وياخذوا باسباب الصلاح والتوبة فلما فعلوا ذلك عفا الله عنهم وكف عن المدينة

وبعد وفاة فول انتفض الاشوريون على اهل بابل ونبذوا الطاعة لم وقعت بين الفريقين مجالوت شئ وكان في طليعة الاشوريين واحد من ابناء ملوكهم يعرف بغلث فلاسر الرابع ودامت الحرب بينهم نحواً من اربع سنين حتى كان الظفر للاشوريين وذلك سنة ٧٤٣. وكان غلث فلاسر هذا رجلاً جباراً فاتكاً مقدماً وقد اوتي من النصرة والتوفيق شيئاً عزيزاً حتى طار ذكره في الاقطار وظللت مهابته على الامصار وكان يلقب نفسه بنينوس الثاني. وكان لما استقر في يده امر اشور واستوسق له الملك انه صرف اهتمامه الى النظر في احوال الدولة وجمع ما تفرق من امرها ونظر الى المال التي استفتحها الاشوريون من قبله فاذا بالكثير منها في قبضة البابليين فعند عزمه على استرجاعها ولم يلبث ان زحف من تلك السنة الى اسروينا وشمال الاقطار الشامية فاحضعها لسطوته وفي السنة التالية سار الى ارمينية فنكها واستولى عليها واجلى عدة كثيرة من اهلها الى اشور. واتفق في تضاعيف ذلك ان هاجت حرب بين فافخ ملك اسرائيل ورصين ملك دمشق وبين آحاز ملك يهوذا حتى تضايق آحاز جداً فبعث الى فلاسر المذكور يستعديه وانفذ اليه بما كان في الهيكل الكبير وقصر الملك من الذهب والفضة وكان شيئاً كثيراً فجرد فلاسر جيوشه ونزل على دمشق فافتتحها وقتل رصين ملكها ثم عطف على فلسطين ففتح ملك اسرائيل واستولى من مدائنه على عبون وابل بيت معكة ويانوح وقادش وحاصور وجلعاد وكل ارض نفتالي وساق سكانها الى اشور. وبعد ذلك ارتد على آحاز ملك يهوذا فقاتله ثم تاركه الحرب على مال بجيلة اليه وذلك سنة ٧٣٤. ولما فرغ من امر اولئك الملوك وجه الغارة الى المشرق فلم ير بارضي الا اذاقها البلاء وظفر بملك اريانا واستخوذ على كثير من مدنه وضياعه وما زال ذلك دابة الى ان توفي سنة ٧٢٧ وخلفه على سرير الملك شلمنسر الرابع وقيل الخامس وقيل السادس ومن اخباره ما جاء في اسفار الملوك ايضاً من انه زحف على هوشع ملك اسرائيل بالسامرة وقهره وضرب عليه الجزية فلبث يودها منه ثم انقطع عن تاديبها وبعث الى سوء ملك مصر يستنجده فعاد اليه شلمنسر وظفر به

وارسله الى السجن مكتوفاً وحاصر مدينته السامرة فمكثت ثلاث سنين تحت الحصار ثم افتتحها عنوةً واجلى من بها من الاسرائيليين الى اشور فانزلهم بجلاح وعلى عدوة خابور ثم رجوزان وبثّ منهم انساناً في مدائن مادي ثم بعث عصبة كبيرة من الاشوريين فبؤأهم السامرة وانقضت مذ ذاك ملكة اسرائيل آخر الدهر بعد ان دامت مئتين واربعاً وخمسين سنة وكان ذلك سنة ٧٢١ قبل الميلاد. وفي بعض الآثار ان الذي كان فتح السامرة على يده هو صاربوكين خليفة شلمنأسر المشار اليه والصحيح في ذلك كما ذهب اليه اكثر المحققين ان شلمنأسر توفي اثناء الحصار فتمّ الفتح على يد صاربوكين وكان القائد الاكبر في الجيش فُسب الفتح اليه

ولما هلك شلمنأسر لم يكن في ولده من يضطلع باعباء الملك فنساق السرب صاربوكين قائده المشار اليه وهو المسمى في الكتاب بسرجون وعلى يده تمّ فتح السامرة على ما قرّرناه وكان حيلة من اجلهم من اليهود نحواً من سبعة وعشرين الف نفس . وكان هذا الملك كثير الغزوات والحروب نهض لاسترجاع ما بقي من فتوح اشور ومالكهم في ايدي الكلدان منذ حين سقط سردنابال آخر ملوك الدولة الاولى على ما سلف ابراده . فدوّخ جميع ما بين النهرين واخضع ارمينية ومصر وقبرس ونصب في قبرس حجراً كبيراً نقش عليه صورته مع تاريخ استيلائه عليها والتجبر المذكور اليوم في برلين . وكان في جميع هذه المغازي والغارات مظفراً منصوراً ولم يدركه الفشل الا في حصار مدينة صور فانه قصدها ونازلها بجيشه زمناً طويلاً وتغلب على جنوده تحت اسوارها خلق لا يحصى وفي عاقبة الامر نفد ما عنده من القوت والعلف فنراجع عنها خاسراً . وله غير ما ذكر وقائع كثيرة اثبتتها على جدران الابنية التي شيدتها بخرساباد يقول في موضع منها . هذه سياقة ما فعلته من لدن استيلائي على زمام الملك الى منتهى الغزوة الخامسة عشرة من غزواني . كان استيلائي على الملك في يوم الخسوف التام ( يعني خسوف القمر وكان فيما عيّنه بطليموس في ١٩ آذار سنة ٧٢١ ) وقد قهرت كباتيغاز ملك عيلام ثم حاصرت مدينة السامرة واخذتها واجليت ٢٧٢٨٠ نسمة من سكانها . وتحالف هانون ملك غزة وفرعون ملك مصر على قتالي فنازلتهما واقعت بهما في ارض رافيا فانزما شرّ هزيمة وسكنت نائمتهما آخر الدهر . ثم اني ضربت على فرعون ملك مصر وعلى شمس ملك العرب ويطهير ملك الصابئة اناوة من الذهب والعنقاير العظمية والخيول والابل والبقر . وبعد ذلك حاول عبيد المالك في حجة ان يجرّش علي اهل دمشق والسامرة فزحمت بجنودي المظفرة الى كركار وانتشبت بيني وبينه وقائع هائلة كانت العاقبة فيها عليه فدككت سور المدينة واعملت الهدم في سائر ابنتيها حتى رددتها ركاماً ثم قتل زعماء الاحزاب وقبضت على الملك وسلخت جلده عن بدنه . ولما ملك اترزو في وان كانت في حوزة يدي فلما مات بايع الاهالي ابنته آسا وعقدوا بينهم وبين اورساما

الارمني حلفاً سرّياً على ان يملّهم في ردّ استقلالهم فسرت اليهم بالمجيش الاشورية وضربتهم ونسفت فلاعهم عن آخرها وقبضت على الملك الخائن (يعني ملك ارمينية) وسلخته وقطّعت خراذل واخضعت الجميع لسلطاني . وفي تضاعيف ذلك انتهر آزوري ملك اسوط فرصة اشتغالني بأولئك الاقوام وامتنع عن حمل الجزية اليّ فدمّرت مدائنه واستحوذت على آلهته وعلى امرائه وبنوه وكل من ينتمي اليه . ثم اخذتني الرحمة فاعدت عمارة المدائن التي خرّبتها واسكنت فيها الاقوام الذين اجلبتهم من مشارق الشمس وولّيت امرهم واحداً من قوّادي وادخلتهم في عداد الاشوريين . وبعد ذلك ذكر عدّة مواقع بينه وبين مرووخ بلآدان سنة ٧٠٩ كان النصر فيها له واستولى على النسطاط الذي كان لمرووخ من الذهب وغنم ككوزة وذخائره وأسرعداً كبيراً من جنوده ودمّر مدينة دورهاقين بشارسردنابال . وان ملوك يطنان السبعة (اي ملوك قبرس) الذين لم يسمع اسلافه بذكرهم بسطوا له يد الادعان ووفدوا عليه بالهدايا والطرف من الذهب والنضة والآنية الثمينة وخشب الابنوس وعدد كبيراً من الحروب التي عليها بعد ذلك ما يطول شرحه ولا فائدت في استيفائه

وفي سنة ٧١١ بعد ما عنت له تلك الاقاليم ونفذت كلمته وارفع سلطانه شرع في بناء مدينة تضاهي نينوى في مجدها الاول فانخذلها اسباب العمارة وحشد اهل الصناعة من كل اوب وجعل مركزها الى الشمال الغربي من نينوى على مسافة ستة عشر كيلومتراً منها وزينها بالنصور الشاهقة والهيكل الباسقة والابنية الفسيحة وشرع في تشييد قصر له ولم يتخلّف على سرير اشور وسماه دورصار يوكين اي قصر صار يوكين واتمّ بناءه في الثاني والعشرين من شهر تشرين الاول سنة ٧٠٦ وقسمه ثلاثة اقسام زينها كلها بالنقوش والتماثيل واصناف الآنية والتحف النفيسة ونقش على جدرانها صور كثير من وفاته ومع تاريخ انتصاره وقد استوفينا الكلام على هذا النصر في القسم الاول ولا يزال معظمه ماثلاً الى هذا العهد لم يفقد من رونقه الا القليل

وبعد وفاة صار يوكين استقلّ بالملك ابنة سخاريب واسمه فيما حقه بعضهم محرف عن سبع اح ريب وسين اسم للفركان ملوكهم يزيدونه في اوائل اسمائهم تبركاً على ما سلف الاملاخ اليه ومعنى اح ريب اخ آخر . وكان سخاريب ملكاً عظيم الشأن شديد الوطأة بعيد الهمّة كثير المغازي والفتوح اتى في ايامه من عظام الامور ما لم يأت ملك قبله حتى طار ذكره في الافاق وامتدت شوكتة الى ابعد الاقطار وتحامت حوزته كبرياء الملوك ودان لدولته كثير من الاقاليم وكان يلقب نفسه بملك الارض وخليد الآلهة على ما كان من داب ملوك اشور وبابل في ذلك العهد . واخباره كثيرة طويلة تقتصر منها على ما سنورد في هذا الموضع ميلاً الى الاختصار الذي هو الائق بحال هذه الرسالة واكثره ملخص عما وجد له من الكتابات التي كتبها بنفسه مما خلت عنه اسفار المؤرخين . قبل في

بعض تلك الكتابات ما محصاه . أول غزوة لي كانت على مروخ بلادان ملك بابل وجيوش  
 عيلام وكانت الواقعة بيننا في بقعة كبش فاستطاع امد القتال حتى اجفل الملك من امامي وفر  
 معتصماً باحد معاقله فحلفت باصحابي واطلقت يدي فيهم بالسبي والاسر والقتل وغنمت امواله وخيوله  
 واسلحته وسائر كنوز وذخائره وكان فيها من الذهب والفضة والآنية الثمينة والملابس الملكية شيء  
 كثير ثم وجهت نفراً من رجالي فقبضوا على امرأته واعوانه وسائر من ينتمي اليه من آله وحشيه ذكرنا  
 وانانا مع الخصيان وخدام البلاط واسرت بقية الجند كلهم واخذت الجميع وبعتهن عبيداً . ثم اني  
 باملاهاربي اشور وحول اتمت الحصار على تسع وسبعين مدينة من مدائن الكلدان الكبيره وثماني مئة  
 وعشرين قرية فاخذتها جميعاً وغنمت منها الغنائم الطائلة وسببت نساء ما وبعث الرجال عبيداً  
 ثم انه بعد وصفه لغزواته الثانية ونصرتو في بلاد مادي وارمينيه والبنانية وارض البرثيين  
 وكوماجينة اقبل على وصف غزواته الثالثة قال وفي غزوتي الثالثة وجهت باسي نحو الدبار الشاميه  
 وعليها يوم ذاك ملك ضعيف العزم ضعيف البطش يسمى ايلولي كان قد بلغ خوفي من قلبه كل مبلغ  
 حتى انه لما اتصل به خبر مقدمي عليه لم يتمالك ان احتل بنفسه وايقدر المنزلة الى احدى جزائر البحر  
 ناركا في جميع حوزته وما ملكته يداه مغناً بارداً . فاخذت مدائن صيدا الكبرى وصيدا الصغرى  
 وما يتبعها من المصانع والمعاقل والهياكل ثم عدت عنها واستعملت عليها ايتوبعل على خراج يرفعه الي  
 وفي اعقاب ذلك كان ايتوبعل الصيداوي وعبد ليت الاروادي وميطنتي الاسوطي وبادول  
 العوني وشمس ناداب الموابي ومولك رام الادومي وسائر ملوك فينيقية يتزلفون الي بالهدايا والطرف  
 ويعتلمون في اجناب مرضائي الا صدقا العسقلاني فانه ذهب بنفسه مذهب الكبر والعني وزين له  
 الغرور شق عصا الطاعة فزحفت عليه مجندي ومخني ربي عنقه فقبضت عليه وحطمت الهة وآله  
 آباءه واسرت امرأته وبنوه وبناته واخوته وجميع اعقابيه معه وقفلت بهم راجعاً الى اشور  
 وفي تلك الغزوات اشتهر زعماء ميغرون وفئة من اشرافها بملكهم بادي ليقتلوه لانهم نقولوا عليه  
 ميلة الى اشور واحترامه لسلطونها فخملوه الى حزقيا ملك يهوذا وسلموه الى يده . وكان لسكان ميغرون  
 طبع في مظاهرة ملوك مصر والحشة لم اذا شئت الحرب بيني وبينهم فثأروا جميعاً لمنازلي وحشدوا  
 جيوشهم من كل اوب وخرجوا الي مجبلهم ورجلهم فالتفتينا في بقعة ايلسيكا والتحم بيننا القتال فكانت  
 العاقبة لي عليهم فبددت جموعهم واتحنت فيهم قتلاً وجرحاً واسرت منهم وغنمت ما لا يدخل في  
 نطاق حصر . وبعد ان تغرقوا من امامي كل ممزق وانهمز بنبالي ميروي المصري وولك اقبح هزيمة  
 وقد قيلت حاميتها واوشكا ان يقعا في يدي اثنيت الى ميغرون فقتلت من بها من الاكابر وزعماء  
 الاحزاب وقبضت على اهل القننة فبعتهن عبيداً . ثم ارسلت الى اورشليم في طلب بادي ملكهم فاعادته

الى ملكه فاقام في ظلّ باسي وزاد بينما ان رأيه فيّ لم يكن الا صوابا  
 هذا ما كان من امر اولئك الملوك واما حزقيا اليهودي فبني شامخا بانو ممنعا من الاستسلام  
 لدولتي استعظاما منه لامر نفسه واستغنافا بياسي ومقدرتي . وكانت له اربع واربعون مدينة محصنة  
 وعلى اسوارها من الابراج المنيعه ما يفوت العد . فدهنته بجيش كالجراد المنشر وخيمت حول  
 تلك المدن وبنيت عليها المتارس وسدّت اليها آلات الحصار وما زلت اضربها بما اوتيت من  
 البطش وثبات العزّة حتى اذقتها من البلاء امره ومن الضنك اشدّه ولم اُولها فترة حتى ففتحها عنوة  
 ودخلتها بسيفي واعامت فيها النار والصلاح وانبت رجالي في كل وجه يسبون وينهبون حتى لم يُبقوا  
 ولم يذروا . فكان فتحا كبيرا لم يُسمع مثله فيما مرّ من الدهر وكان جملة ما سبيته وغنمتي مئتي الف  
 نفس ومئة وخمسين نفسا من كبار وصغار رجالا ونساء ومن الخيل والحجر والبغال والابل والبنر  
 والشاة وسائر الغنائم والاموال ما لا يحصى عدده ولا تُقدر جلته وسفّت هذا العديد كله الى اشور  
 وهو المصدق لما كان من ذلك الفتح العزيز والفوز الجليل

وبعد ذلك وجهت الحملة الى مدينة اورشليم دار الملك حزقيا فحبسته في داخل المدينة كما  
 يُحبس العصفور في القفص وانتبعت في ارباض المدينة ابراجا كثيرة وبنّت رجالي حول السور فاذا  
 خرج احد من المدينة نخطفوه . وفي تلك الاثناء استعملت على المدن التي افتتحها بفلسطين ولاة من  
 اشباعي وهم ميظني ملك اسوط وبادي ملك ميغرون واسا بعل ملك غزّة . فاما ما كان من امر  
 حزقيا فانه لما رأى باسي وما احاق به من الخطر الشديد ضاقت عليه مذاهب النجاة ولم يجد للثبات  
 سبيلا فأوفد عليّ رسالة يعرضون عليّ المهادنة والصلح وان اضرب عليهم ما شئت من الاموال ففعلت  
 وجاءوا يبنوي دار سلطنتي ومقرّ محكمتي ووضعوا بين يديّ ثلاثين وزنة من الذهب واربع مئة وزنة  
 من الفضة وكثيرا من المعادن الثمينة والحجارة الكريمة واللؤلؤ والياقوت الكبير والعروش الملكية  
 والكهرباء الخالصة وسروج الجلود وجلود البقر الجيرية والاختشاب المتنوعة ومنها خشب الابنوس  
 والجواري الحسان والعبيد الكثيرين ذكرنا وانائنا . اه

• وفي اخبار ملوك يهوذا ما يؤيد صدق هذا الخبر الا ان سنحاريب طوى كشحه عن ذكر النشل  
 الذي لقبه عند قصده لاورشليم في المرّة الثانية فانه بعد ان عاهد حزقيا على السلم عاد فنكت  
 عهده ووجه عسكره على فلسطين وأمّ اورشليم وفيها حزقيا فحاصرها حصارا شديدا . ولمُخصّ ما  
 جاء في الكتاب انه لما اشدّ الامر على حزقيا وسكان المدينة وبلغ منهم الضنك والضيق وقمّادى  
 قوّد اشور في الوعيد والنهويل على مسمع من الشعب وشموا اله اسرائيل فزع الملك وبطانته الى  
 اشعيا بن آموص النبي فدعا الله سبحانه وتعالى فارسل ملاكه فقتل من جيش اشور مئة وخمسة

وثمانين ألفاً فلما أصبح سنجاريب اذا بجيشه جثت اموات فنهض ليوميه وقفل راجعاً الى نينوى . اه .  
وكان ذلك نحو سنة ٦٩٨ قبل الميلاد

وعاد سنجاريب بعد ذلك فلمْ شعث دولته وجدد رونق ملكه ولما استعجمت له اسباب العزة والصولة جرد جماعته وسار بها الى بابل مدينة الفتن فواقعها مرة اخرى . وكان السبب في ذلك ان سنجاريب لما قهر بابل في النازلة الاولى ولي عليها رجالاً من اوليائه يقال له بعلبيوس فاستمر امرها في يدك الى ان كانت نكبة سنجاريب عند اورشليم وعاد بالنشل والخسران فاغتنم مردوخ بلادان تلك الفترة وحدثة نفسه باسترجاع الملك فاخذ في اسباب ذلك وحشد اوليائه واتباعه وزحف على بابل يجمع كثير فاستبشر البابليون بعودته وتغيروا عن طاعة بعلبيوس وجاهروا بالفتنه والهرج وانصل الامر بسنجاريب فبادر بعدده وعُدده ودهم بابل بجيش لا يحصى فبرز اليه مردوخ في طليعة اصحابه والتحمت الحرب بين الفريقين اياماً وآخر الامر كانت الغلبة لسنجاريب فانهمزمت جيوش الكلدان وتزق سوادهم بعد ان هلك منهم خلق كثير وفرّ مردوخ بلادان وغض خيره آخر الدهر . ثم دخل سنجاريب بابل فاستأصل منها اعراق الفتنه ومهد السكينة والطاعة واستخلف عليها ولده اشور ناردن وهو بكر ابنته

ولما فرغ سنجاريب من امر بابل وجه غارته ناحية المشرق فامعن في البلاد ووطئ من الاقاليم ما لم يبلغ اليه احد من سائفه حتى انتهى الى داي فدوخ تلك الارض جملة واكثر من اراقه الدماء واتيان الفظائع وشنع وسبى ونهب وهدم كثيراً من المدائن والمعاقل وضرم عامتها بالنار . وله على بعض الآثار في ذكر هذه الغزاة ما تعريبه اني ملكت الرجال والدواب والغنم والبقر وافتتحت المدائن والقرى ولم افارقها حتى غادرها حطاماً

واستقرت البلاد بعد ذلك برهة طويلة صماء عن زعازع المحروب وقد بد الجيوش وصلصلة الحد بد واستولت فيها الدعة والسكينة وعلا طالع سنجاريب الى اوج سعده وعظم قدره في العيون والمسامع وتمكنت هيبته في القلوب ووقع اجاع المؤرخين على انه لم يقم في ملوك اشور من ضاهاه سطوة واقداماً ولا دانه عزّة وسلطاناً . وفي تلك الاثناء فتق له عقله ان يجدد بناء نينوى ويجعلها بحيث لا تقارنها مدينة في العالم فشرع في حشد ارباب الصناعة من البنائين والحجارين والنقاشين وغيرهم وشيد فيها من المباني العظيمة والهياكل الرفيعة والفصور الانيفة والبروج الحصينة ما لا يتأتى لاحد وصفه وزينها جميعها بالزخارف البديعة والنفوس الجميلة حتى فاقت ما كانت عليه من قدم حالها . وقد تقدم لنا عند وصف هذه المدينة زيادة بيان فاقتصرنا هنا عن المزيد

ولما كانت سنة ٦٩٢ توفي اشور ناردن بن سنجاريب فخلفه على سرر بابل ارجيبيل وكانت



من استيلائه عليها حولاً واحداً ثم دهمته المنية فافضى الامر بعده الى مزبزي مرووخ وكان باليلي  
الاصل فتفاقت على عهده البلابل والمشاغب وجعلت اسباب الفساد تتزايد على الايام حتى اشتد  
الخطب ونحو سخاريب سوء العاقبة فلم يبق في رايه الا ان يستأنف الكرة عليهم ويبتش بهم  
مبادرة لامتداد الفتنة قبل انساع الخرق والعجز عن تلافيه. وكان الفريق الاقوى من خرجوا عن  
طاعته طوائف من الكلدان على اطراف البلاد ما يلي خليج فارس فبلاهم بالحملات وفرق عصائهم  
ونكب زعماءهم ومثل بهم تمثيلاً فظيعاً وجمال في تلك الانحاء فاكثر فيها الدمار واراقة الدماء وهدم  
المدائن والصياحي حتى ترك البلاد بسيطاً غامراً. وبينما هو مشغول بامر هؤلاء زادت الفتنة اتساعاً  
في بابل وانتهزوا منه تلك الفرصة فاجتمع لفيهم وبايعوا بالملك عليهم رجلاً منهم يقال له سوزوب  
وانفذوا الى كدرنا كتنا ملك عيلام يستنجدونه على سخاريب فاكذب ان اجابهم بالجيش والسلاح  
وانضموا كلهم بدأ واحدة وزحفوا للمنازلة سخاريب فكانت حرباً هائلة تطاير شرورها في الآفاق وكثرت  
فيها المصارع والدماء وما زال السيف يعمل في الجيوش حتى اجلت العاقبة عن فشل الكلدان  
فانهزموا شر هزيمة وتبعهم سخاريب مجنوده فافنى منهم خلقاً لا يحصى وقبض على سوزوب وساقه  
اسيراً الى نينوى

وبعد هذه الواقعة ركب سخاريب وسار الى عيلام لينتقم من كدرنا كتنا فاوغل في البلاد واتخن  
فيها ودمر حتى رجفت منه الفرائص وطأ طأت له المناكب وجعل لا يمر بمدينة الا استسلم اهله في  
وجهه وغدا اعزتهم اذلة بين يديه حتى بلغ جملة ما افتتحه اربعاً واربعين مدينة من المدائن الكبيرة.  
ولسخاريب على بعض الآثار يصف غارته هذه من جملة كلام ما تعريبه. وسطع من تلك الآفاق  
دخان متواصل ملأ السماء والارض وطبق سحابة البسيطة وكان للثيران احمج وزفير أشبه بزمازم  
الرعد. ولما بلغ كدرنا كتنا مقدم بأسي عليه طارت نفسه شعاعاً حتى اذا ازدلت من عاصمه وعصفت  
بورجي من كل اوب اعنصم بالفرار من وجي ونواري في قاصية ارضه فشددت الحصار على مدينته  
وصممت على اخذها. اه. ولم يات على هذا الاثر زيادة على ذلك لكن ورد على غيره من الآثار انه  
بعد ذلك عدل عن اخذ المدينة ورفع عنها الحصار وانتقل راجعاً الى نينوى وذلك لانه وجد في  
ادلة التنجيم ما ينذر خوف العاقبة فرضي من الغنمة بالايام

وبعد نحو ثلاثة اشهر من مفر كدرنا كتنا ادركته المنية فبايع العيلاميون اخاه اومان مبنان  
وكان اومان مبنان هذا خليلاً لسوزوب فلما اتاه خبر غملكو جعل يرّد اليه رسالة واكثر من صلواته  
حتى احتال له في النجاة من قبضة سخاريب وكان لم يزل مسجوناً في نينوى فلما افلت من محبسه  
انطلق الى عيلام فرحب به اومان واحسن مثواه وحقق آماله وعند له على جيش كثير من

العيلاميين فزحف بهم سوزوب على بابل والتفت عليه اقوام من البابليين فاصبحوا عصبة منيعة. فلما رأى سنجاريب ذلك جند جنوده وخرج عليهم وقاتلهم قتالاً شديداً كان هو الظافر فيه ايضاً فكسر شوكتهم وفرض جموعهم وقتل فيهم فتكاً ذريعاً. وله على بعض الآثار في تفصيل هذه الواقعة ما ملخصه . لما فوّض البابليون امرهم الى سوزوب التي يده على كوز الهرم وابتز ما في هيكل يعل وزر بانيت من الفضة والذهب وبعث بذلك هدية الى اومان ميان ملك عيلام في سبيل الاستئالة له والتقرب منه ووجه اليه يسالة المظاهرة عليّ ويتظلم اليه من استيلاء بطشي ووطاة عزّي وضرع اليه في ذلك اشدّ الضراعة حتى مال العيلامي الى شكواه وامده بالرجال والمد فجعل دابة العيث في البلاد وركب الفطائع من الثقل والسبي والنهب واستطال على الناس بالبغي والجور فاستوفد بذلك غضبي واثار من حيتي فنهضت اليهم بجني شديد واتخذت مركبي الكبرى والفوس التي وهبها ربي واهطلت عليهم من النبل ما اوشك ان يسدّ الافق كثرة حتى سالت بماءهم البطاج وما لبثوا الا قليلاً حتى استسلموا للفرار فلأت يدي من غنائم واسرت منهم عدداً لا يحصى وقطعت ايديهم حتى لا يستطيعوا ان يعودوا الى حل السلاح. انتهى ببعض تصرف. وكان في جملة من اسرهم

نيو بلارسكون بن مروخ بلادان فاما سوزوب واومان ميان ففرا بانفسهما الى عيلام

وفي سنة ٦٨٢ عاد سوزوب الى بابل مرة ثالثة لتهيج الفتنة فنهض اليه سنجاريب وقد اخذه من الحنق ما لم يبق معه موضع للصبر ولا محل للرفق وانصبّ عليه بجنوده فانكسر سوزوب كسرة لم يبق بعدها وتسلم سنجاريب بابل فضربها ضرباً شديداً ولم تاخذ فيها رحمة ولا شفقة مع ما كان لها عنده من الحرمة لانها مدينة الآلهة وولي عليها ولده آشور ناردين المعروف بأسرحدون وهو رابع ابناءه. وبعد ما مهد الامر في بابل انقلب راجعاً الى نينوى فاقام بها زمناً سنتين يحكم بالعسف والجور الى ان كان يوماً ساجداً في هيكل نسروخ فوثب عليه ابنه ادرملك وشرّ أسر فقتلاه بالسيف طعماً في تولي الملك من بعده وكان مقتله سنة ٦٨١

وكان من اعقاب ذلك انه لما بلغ الامر اسرحدون في بابل حشد كتائبه وانقضّ بها على نينوى يريد النفقة من اخويه وتسلم المدينة بعد ايوه فاجفل اخواه من وجهه وفرا بانفسهما الى ارمينية فقبض اسرحدون على زمام نينوى واجتمع اليه الامر على اشور والكلدان جميعاً. ولما استتب في يده الملك شرع في تثبيت ايوه في الاحكام والعمارات وتشييد المعامل وانصور ولم يلبث طويلاً حتى بلغ من العزة والسلطة وبعد الصيت وفخامة الشأن ما لم يبلغه كثير من عظماء الملوك. وكان اسرحدون من اشدّ الملوك عزيمة واعلامه همة واقوامه جاشاً وكان على ذلك موقف المتمدّم مسعود الجّد لم ينجق في غزوه ولا توجهت عليه هزيمة مع كثرة غاراته وحروبوه وبعد منزعه في الغزوات والفتوح واخباره

لا يزال الكثير منها الى هذا العهد مسطراً على الآثار غير انها غُفِلَ من بيان التاريخ نافضة الشرح في اكثر المواضع الا ما كان منها في اوائل ملكه فانه اوسع بسطاً مما يليو

فما نظمت به تلك الآثار ما حكاه اسرحدون عن نفسه قوله في بعضها . اول ما اخذت الى الغارات وجهت طلائع باسي جهة فينيقية فحاصرت مدينة صيدا التي على فم البحر فذكرت اسوارها ونسفت مصانعها وهياكلها وطرحت انقاضها في البحر وقتلت من بها من الكبراء والرعا وقر ملكها عبد الملوكوت فاوغل في البحر فتعقبت مسيره وشقت الامواج وراة شق الاساك حتى ادركنه فقبضت عليه وجذعت انفه ثم عدت فاستحوذت على ما في خزائنه من الذهب والفضة والحجارة الكريمة والكهرباء والجلود المطيبة بالا فاوبه العطرة وخشب الابنوس والانسجة المصبوغة باللبل والارجوان واستقت من ملكته الرجال والنساء والبقر والشاء والدواب وسائر ما تهبأ لي نفلة وحمله الى ملكتي . وبعد ذلك شيدت حصناً منيعاً سميت به دور اسرحدون وشعبته بالرجال الذين اجلبتهم من البحر الاعلى من ناحية مشرق الشمس

وبعد ان اتم كلامه في هذه الغزاة ذكر انه سار من هناك الى مملكة يهوذا يريد النهامها فنازلها وقهر ملكها منسى وقاده اسيراً الى بابل ثم رقى له فاعاده الى ملكه على اناوة برفعها اليه كل سنة . قال ثم خرجت من هناك فاصداً اقليم وان وياحي بحر الخزر فذ وختها جملة وبيننا انا في تلك الاطراف وقد ترامت المسافة بيني وبين ملكتي اغنم نبوزرسمات بن مروخ بلادان هذه النهضة واغرى من تحت يده من الطوائف القاطنة عند خليج فارس بالشوز عن طاعتي فانصرف اليهم واوقعت بهم ووليت عليهم مكان نبوزرسمات اخاه نميد مروخ بعد ان ضربت عليه خراجاً . وحدث من بعد ذلك الى بابل فلما بلغتها وجدت سبيلات هيكل بورسبيا قد استولى عليها رجل كلدا في اسمه ساسيني وفر بها الى مدينة يقال لها بيت دكوري فتوجهت اليه فيها وانزعمت من يده السبيلات المصوبة واعدها الى موضعها في بورسبيا وولت الاحتفاظ بها الى نبوسليم بن بعزرو وهو من الثقات الفاءين بجرمة الشرائع وصيانة القوانين

ثم قال وكان ابي قد غزا الى بلاد العرب وافتتح مدينة دومة الجندل وهي عاصمة البلاد فجددت الغارة على تلك البلاد وقهرتها وغنمت منها واجلبت جاً غنياً من اهلها . وبعد ذلك وفد علي الرسل من عند ملكهم يحمون الي الهدايا السنية والبضائع التي يعز وجودها في غير البلاد العربية ويسألوني ان امن عليهم بالاصنام التي غنمتها من ارضهم فاستجبت مسؤلهم وامرت النحاتين فاصلحوا ما تعطل منها ثم امرت فنقشت عليها تسابيح اشور وعظام اسمي الميجل . وبعد ان مضت على ذلك من الدهر تغير رأيي فيهم فوجهت اليهم طابويا احدي نسائي ثولي الحكم عليهم وقلت لها

أذهبي فند جعلتك سيدة على العرب كلهم وعهدت اليها ان تاخذ لي منهم في كل سنة خمسة وستين وقرجل علاوة على ما كانوا يؤدونه الى ابي سنجاريب

ثم ذكر انه بعد ذلك توجه لدبير اقليم الحجاز وعاصمته اذ ذاك مدينة يارب وعليها ملك اسمه حسن فلما قضى نحبهُ قلد مكانهُ ابنهُ بعلَى وضرب عليه اناوة جزيلة . ثم اوغل من هناك في بلاد العرب حتى اتى اليمن ودخل حضرموت وغنم منها الغنائم الطائلة وعطف منها على بلاد فارس فدوخها واسر بعضاً من ملوكها وقفل عنها ظافراً موبداً . ولما استقر به المقام في نينوى اقام بها صرحاً كبيراً جعله مدخراً لكونزو . وفي سنة ٦٨٢ غزا الى قبرس واخضع ملوكها العشرة ثم ارتحل منها الى مصر فادخلها في طاعته وترك فيها قوماً من الاشوريين يكونون سياطرة عليها ورفقاء خوف الفتنه وكان اكثر مقام اسرحدون ببابل كما يدل على ذلك كثرة ما له فيها من المباني وهو آخر من اشتهر من ملوك اشور بالفنوح الكبيرة والغزوات البعيدة والابنية المحافلة والزخارف الثمينة حتى يروى ان القصور التي من بنائه كانت كلها مكسوة بالفضة والذهب تاخذ بالبصر من شدة لمعانها . وفي هذه السنين المتأخرة كشف له اللورد لابرد الانكليزي المذكور غير مرة في هذا الكتاب قصراً بناه ببابل لعله من اعظم القصور البابلية يقول اهل التفتيش انه من صنع الفينيقيين الذين اجلاهم معه الى بابل

وفي سنة ٦٦٨ مرض اسرحدون واعضلت عائلته فجمع اليه اكابر دولته وعقد بحضرتهم بيعة الملك لولده اشور بانيبال وكان ذلك في اليوم الثاني عشر من شهر ايار ولم يبق لنفسه سوى مدينة بابل واعمالها . وكان اشور بانيبال اذا كتب الى ابيه يفتتح كتابه بقوله من اشور بانيبال ملك اشور الى ابي ملك بابل . وعاش اسرحدون بعد ذلك سنة ثم ادركته الوفاة

ولما مات اسرحدون خلفه على سرير بابل ولده صملصاغين وهو الذي يسمى المورخون بصاوصدوخين فلم يستقر في الملك حتى هاجت الفتنه في بابل وهو في مقدمة الاحزاب وقد انضم اليه نعومان ملك عيلام ومن شايعة من الثائرين وهبت ام مصر والعرب في طلب الاستقلال وانتشر الشغب في جميع الاقاليم الخاضعة لاشور بانيبال فجرد اشور بانيبال جماعته وزحف بها لمقاتلتهم فكانت بينه وبينهم مواقع شتى دارت فيها الدائرة على الاحزاب ففرق جموعهم واكثر فيهم من النكال وفر صاوصدوخين فلجأ الى اخيه له كانت لها شفاعته عند اخيه اشور بانيبال فتوسل بها اليه ان تسأل له الصلح عن صنيعه فن عليه وردّه الى ملكه . ثم سار الى شوشانة وعيلام ليحل بها فتمته على ما لآنها لايخيه ففهرها جميعاً وقتل نعومان ملك عيلام وحرق كثيراً من المدائن وعاد الى نينوى وقد انتشرت مهابته في تلك الاقطار

وكان بعد وفاة نعو مان قد استولى على سرير عيلام ملك يقال له امانلدس فأتى على نفسه وان  
 يهر اشور بانيبال وجرد جيشاً كثيفاً وسار به بعث في الممالك الاشورية واتخذ له معقلاً في الجبال  
 التي بجبال سوزا شعبه والذخائر والعُدَد فنار اليو اشور بانيبال يجرُّ وركبهُ جيشاً من نُحْب قومو  
 وسار في البلاد لا يمرُّ بمدينة من مدائن عيلام الا اذا قاما البلاء واعل فيها السيف والنار حتى دخل  
 مدينة شوشن وزحف منها الى سوزا فدخلها ووضع السيف في اهلها وغادر فيها جماعة من قومو ثم  
 مضى يطلب امانلدس حتى انتهى الى بانون فلم يظفر به فخرَّب المدينة ثم انقلب من هناك فأتى على  
 سوزا واستغوذ على ما فيها من الكنوز والذخائر وهدم الهيكل الذي بها وكان كعبة للعيلاميين فينجون  
 اليو كل سنة ونقل ما فيه من الاصنام الى نينوى وهو اول خبر وقع فيه ذكر لمعبودات العيلاميين في  
 تواريخ الامم

ولما فرغ اشور بانيبال من امر العيلاميين صوّب عزيمته نحو عرب الحجاز لما رأى من امتداد  
 ملكهم وتبسطهم في افطار العربية وكانوا قد استولوا على نجد وجبل شر والجوف وبادية الشام  
 والعراق فكانت بينه وبينهم حرب عوان اضر بها عليهم مدة ثلاث سنين متوالية فاستولى على الحيرة  
 والعراق بأسره وانفض على مدائن الشام فاستفتحها واستغوذ على ما يلبها من شمالي العربية وزحف  
 من هناك الى نجد فادخلها في طاعته ثم سار في طلب هُوَيْع ملك الحجاز وكان في مدينة يثرب  
 فحاصره فيها زماناً الى ان ضايقة اشد المضايقه وسد عليه منافذ التجارة فاستأمن اليو فأمته ودخل  
 المدينة بالسلم ثم طلب منه اثنين من قواده فلما حضرا بين يديه امر بهما فسلّحت جلودها وهما حيّان  
 ثم امر فصلبوها وانصرف قافلاً الى نينوى

واستقر اشور بانيبال بعد ذلك في نينوى وقد كل من كثرة الغارات والمعارك وانصرف الى  
 النظر في توثيق امر الملك وتوفير اسباب الدعة والثروة في رعيته واخرج الذهب الذي غنمه في  
 مغازيه فابتنى به مباني من جملتها قصرٌ جعله مستودعاً للصحف والسجلات وشعبه بالاجر المسطرة  
 عليه تواريخ الاشوريين واتم القصر الذي شرع فيه سنخاريب جدّه . ثم توفي سنة ٦٤٧ وكانت مدة  
 ملكه احدى وعشرين سنة فتولى مكانه اشور دليلي الثالث ابنه المعروف عند اليونان بنجيبلادان  
 ولما اتصل خبر وفاته بفراروتس ملك مادى اغتم تلك الفرصة فجهز جنوده وسار الى فارس  
 وكانت في حوزة الاشوريين فاجلاهم عنها واخرج من كان منهم في المصانع والفلاع واستولى على  
 البلاد فاشد ساعده وقويت شوكته ومنذ ذلك شرع في تعزيز نجد تو وتكثير عديده وتوفير الاسلحة  
 والذخائر الى ان كانت سنة ٦٣٥ فحدثه نفسه ان يزحف على نينوى اقتداء بما فعل ارباش احد  
 اسلافه فآلب جموعه وتزل عليها فبرز اليو اشور دليلي والنقى الجيشان في مضيق جبل فاقنتلا

فملاً شديداً كانت العاقبة فيو لاشور فانهم جيش الماديين وتبعهم الاشوريون فزقوهم كل ممزق وقُتل فراورنس ملكهم . ومات اشور ديليلي سنة ٦٢٥ بعد ان ملك اثنين وعشرين سنة ولم يقع البنا من اخباره غير ما ذكر .

وبعد وفاة اشور ديليلي افضت نوبة الملك الى اساراقس وهو آخر ملوكهم فاكاد يستقر على سرير الملكة حتى عادت جيوش مادي وفي نجدتها ككتائب الكلدان فانتصت على نينوى في عدد لا يحصى وفي مقدمتهم كياقصر ملك مادي على ما قدمناه في الكلام على نينوى فلبثوا حول اسوارها اشهرًا حتى بلغ الجهد من الاشوريين واعياهم الدفاع عن المدينة فدخلها كياقصر عنوة وكان من امره فيها ما ذكر هناك . وفي رواية انه بينما هم بدخول المدينة اذ وفدت عليه الرسل من قومو بان النذر والاكرد قد اغاروا على بلاده وانبثوا فيها من كل اوب يقتلون وينهبون فاعجله ذلك عن اخذها واسرع الاوبة الى ارضه فاقام فيها بقاتل نحوًا من تسع عشرة سنة حتى دفع النافرين واطائت البلاد . وكانت نينوى في تضاعيف ذلك لا تزداد الا وهنا وهرما فلما فرغ كياقصر من نوبة النذر عاود الكرة الى نينوى وقد عقد عزمه على ان ينسفها من اسسها ويدكها دكة لا تقوم بعدها اليكفي البلاد عسف الاشوريين واستطاعهم فامتادى امر حصارها حتى خربت بين يديه فدخلها بجموشه واطلق يده فيها بالقتل والسبي والحريق والهدم حتى اعادها فاعا صفتها

### ذكر الدولة البابلية الثانية

قد اسلفنا ما كان من امر بعليزيس واسنيلاثو على البلاد الاشورية بعد تدبير نينوى وليثت اشور في طاعته الى ان توفي سنة ٨٤٧ على ما مر في موضعه بعدما ملك احدى واربعين سنة فتولى الامر بعده رجل من سلالة الملك يقال له نبونصّر وكان من امره انه اول ما تولى الملك امر باحراق السجلات والكتابات المحفوظة ليعصو ذكر كل من ملك قبله من الاجانب على بابل ونقدم الى رؤساء الامة ان يبدأوا بتاريخ جديد يفتخونه من ٢٦ شباط من السنة المذكورة وهو اليوم الذي رقي فيه سرير الملك وكان ذلك في اليوم السادس من تأسيس رومية ام الملائن . وفي السنة الاولى من ملكه نهض تغلث فلاسر الرابع وحرر اشور من قبضة الكلدان بعد قتال دام بين الفريقين الى سنة ٧٤٣ على ما تقدم الكلام عليه . وبعد وفاة نبونصّر هذا خلفه على الملك ابنه نادبوس ثم عقبه ثلاثة ملوك افنوا اياهم بالعارك والقتل وراح كلهم شهيدًا وكانت مدة ملكهم جميعًا كما قيده بطليمس اليوناني اثني عشرة سنة

وكانت اشور في هذه المدة كلها تتربص بهزة للتخلص من عسف الكلدان الى ان قام صاربوكين

على سربر اشور نجيش على دور ياقين واخذها واستنبت اكثر بلاد الكلدان فلبثت مذ ذاك تحت طاعة الاشوريين. وملك بعد صار يوكين سخاريب وبعده اسرحدون ثم اشور بانيبال ثم اشور ديللي وبابل في هذه البهية كلها لا تزدد الا ذلاً ومهانة. وفي ايام اشور ديللي انتشر اقوام من البربر في البلاد الكلدانية واكثروا فيها من العيث والنساد فارسل اشور ديللي رجلاً من قبيله يقال له نبوبلصر وجهزه بالجنود والاسلحة وامره بقتالهم ودفنهم وقلده الامر على بابل فا زال حكمها في يده الى ان توفي اشور ديللي سنة ٦٢٥ فاستبد نبوبلصر بامر بابل وامتنع من طاعة الاشوريين ثم تزلف الى كيا قصر ملك مادي فشد ازره وحالفه ثم عقد لجنصر بن نبوبلصر على ابنته فوثقت بينهما عدة الولاء. وفي اثناء ذلك جهز الفرقيان على نينوى كما تقدم خبره الى ان اشتغل كيا قصر بامر التتر وتراجع عن نينوى فسار نبوبلصر بمن بقي من الجيش حول اسوارها وقصد الفتوح الاشورية من ممالك الكلدان وغيرها فجعل يتملك منها حتى ادخلها في حوزته ولم يبق في يد اساراقس الا نينوى واعلاها

وفي اواخر ملك نبوبلصر وفد من مصر جيوش جرارة انتضت على اليهود فاذاقتهم البلاء ثم انتشرت من هناك لاناوي على موضع الا تركت فيه آثاراً من العيث والدمار حتى وصلت الى كركيش عند الفرات فاستحوذت عليها وحصنتها استعداداً للوثوب على بابل على حين غفلة. فتخوف نبوبلصر عاقبة امرهم واذا رأى نفسه شيخاً سلم قيادة الجيش الى ابوه بجنصر ووجهه بالآهية والرجال فرحف الى كركيش حتى التقى بهم واصطلت بين الفريقين مواقع شديدة كان الفوز فيها لجنصر فاهلك منهم خلقاً لا يحصى وفر الباقيون بانفسهم ونشفتوا في البلاد. وفي غضون ذلك نبي اليه خبر وفاة ابيه فبادر الاوبة الى بابل وكان كبيراً وها وشيوخها يتوقعون مفده فتسلم ازمة الملك بعد ايو وتوجه لعقد الامور وكان ذلك سنة ٦٠٧ قبل الميلاد. وفي تلك السنة جهز جيوشه وسار بها الى البلاد الشامية فادخلها في طاعته ثم توجه الى اورشليم وعليها يومئذ الياقيم او يهوياقيم فقبض عليه واوثقه بسلاسل من نحاس في نية ارساله الى بابل فافتدى نفسه بمال برفعة اليه كل سنة فنّ عليه ورده الى ملكه. وبعد ثلاث سنين امتنع الياقيم من حل المال اليه فاستأنف بجنصر الحملة عليه وسير اليه جيشاً كثيفاً فنزل على اورشليم وحاصرها حصاراً شديداً وفي تلك الاثناء توفي الياقيم فتولى موضعه ابنه يهوياكين وليت المدينة تحت الحصار اشهر الى ان رأى بجنصر ان الامر قد انطاول جداً فنهض بنفسه وجند جنداً غير الذي مع قواده وسار الى اورشليم وضايقها اشد المضايقة حتى بلغ من اهلها الضنك واعياهم الثبات على مقاومته فخرج اليه يهوياكين بنسائه وعبيده وقواده وخصميائه فقبض عليهم بجنصر وارسلهم جملة الى بابل واجلى معهم عشرة آلاف نفس من اهل اورشليم من

رؤسآ وجابرة وصناع وغيرهم ما خلا اقوامآ من الصعاليك خلفهم في المدينة وملك عليهم مَتَّيَا عَمَّ  
يهوياكن بعد ان اخذ عليه الموائيق والايمان الموكدة وسماه صدقيآ واستولى على جميع ما وجده من  
ذخائر بيت المقدس وكبهر الملك وانقلب راجعآ الى بابل وكان ذلك سنة ٥٩٩

فلبث صدقيا مالكا على اورشليم تسع سنين خاضعا للنجمة نصر ثم سولت له نفسه الخروج عن  
طاعته فجاهر بالعصيان وارسل الى حَفَرَع فرعون مصر يستصرحه فاشدد ذلك على بختنصر  
وعزم على نفس اورشليم من اساسها وان لا يبق لها باقية تُذكر ولم يمض على ذلك الا اليسير حتى  
احاطت جيوشه باورشليم وبنوا عليها البروج ونصبوا الدبابات والجانيق فقامت تحت الحصار  
ثمانية عشر شهرا حتى اشتد الجوع في المدينة وذاقوا من الويل ما لم يبق معه للصبر طاقة فعبدوا  
الى ثغر السور وفرّ جميع المفاتلة ليلا وفيهم الملك . وكان جيش الكلدان محمداً بالمدينة فتنبعهم  
وادركوا الملك في برية اريحا وقد تفرقت عنه جميع جيوشه فقبضوا عليه وقادوه الى ريلة من ارض  
حماة وكان بها بختنصر فقتل بنيه على مرأى منه ثم فثأ عينيه قاتلا ليكن هذا آخر ما تراه من الدنيا  
وبعد ذلك قيده بسلسلتين من نحاس وسبّره الى بابل . ثم وجه بختنصر واحداً من قواده يقال له  
نُبُورَازدان الى اورشليم فاحرق بيت المقدس وبلاط الملك وكل بناء باورشليم ودك اسوارها الى  
الارض واجلى من بقي من يهوذا الى بابل ولم يبق الا شردمة من مساكنهم ليكونوا نكرة في الارض  
واستعمل عليهم جدليا بن احيقام وحمل كل ما كان في الهيكل من اعمدة وآنية وبعث به الى بابل وقاد  
من وجده من اكابر اليهود الى ريلة فقتلهم بختنصر عن آخرهم

ولما ذاق بختنصر حلاوة النصر وآس طالع الفوز وجهه باسنة ناحية فلسطين يريد التهامها لما  
رأى بها من الثروة والنعيم وانزل جيشه على مدينة صور وساق اليه القوات من العجلات والاسلحة  
وامده بالعديد والنفقات واقام محاصرها نحو من ثلاث عشرة سنة حتى دخلها عنوة فاسرف فيها  
بالنكال والهدم والحريق وسبي منها وغنم الغنائم الطائلة وكان هذا الفتح سنة ٥٧٤ . وبعد ذلك  
زحف على الاقاليم الموآبية والعُمونية وكانوا قد اعدوا اليهود على قتالها ايام حصاره لاورشليم فقاتلهم  
واكثر فيهم من النكاية والفرهم سار الى البلاد العربية فدخل الحجاز واليمن ونجد وعاد عنها مظفرا  
غائما ولم يدع موضعآ في آسية الغربية الا تغلب عليه وقهر اهله

ولما فرغ من هذه المعارك وقد اطمانت البلاد بين يديه ودانت الملوك لشوكته قفل الى  
بابل ومعه الاسرى من كل اقليم وامة وصرف همه الى عمارة البلاد فتوفر دخل الدولة خراجا وغلة  
واكثر من المبابي المزخرفة والمصانع المشيدة حتى اصبحت بابل منقطعة القرين في الثروة والعزة  
وقد ذكرها هيرودوطس اثر سياحته في القرن الخامس قبل الميلاد فقال وبابل مدينة متناهية



في الفخامة والجلال لا يتصور ان تحاكمها مدينة في رونق وسعة حضارة . وكان الاسرى والغرباء في عهده يتولون الامارات والمناصب العالية كما هو جار بين الاتراك لهذا العهد وحسبنا ثبوتاً في ذلك ان دانيال اليهودي هم كان وزيراً في بلاط الملك نفذ كلمته في ام الكلدان بلا معارص وكان يختصر من اجل الملوك قدراً واعلاماً واسعاً طالعاً انه في آخر مدته غلبت عليه الحيلة والزهو وفيما رواه دانيال عم انه بينما كان في بعض الايام يجتال في قصره نهاراً وبين يديه بابل يرى عظمتها وفخامتها اخذت من نفسه نشوة الكبر وتزت في رأسه سورة العجب وقال في نفسه هذه بابل مقر سلطاني ومبابة مجدي قد شيدتها بقدرتي وعززتها بجلال فاني ملك بضاهايني في قوة السلطان وعزة الحول . ولحيث وقع عليه صوت من السماء يقول له اعلم يا مختصر ان ملكك هذا سيبتز من يدك وعن قليل ستكون منفياً من بين أظهر البشر ويكون اليك وحش الصحراء وتاكل العشب كالثيران وتضي عليك سبعة ازمئة (كثا) وانت في هذه الحال حتى تعلم ان الملك لله يوثق من يشاء . فلما سمع مختصر هذه المقالة دهش واختل عقله وخرج فهام في الارض لا يأوي منزلاً ولا يالف إنساناً حتى انقضى الاجل المضروب له فتاب اليورشد وعاد الى بابل وتسلم ازمئة الملك من يد بل بسروق الذي كان قد ناب عنه في تلك المدة وملك بعد ذلك سنة ثم ادركنه الوفاة اثلاث واربعين سنة من وفاة ابيو . انتهى ببعض زيادة

وبعد وفاة مختصر افضت نوبة الملك الى ابنه البكر اوبل مروخ وكان في مدة مرض ابيو قد سجن في محبس يهوياكين ملك يهوذا فلما استقل بالامر رفع شان يهوياكين واعلى منزلته على سائر من عنده من الملوك الذين اسرهم ابوه وجعل له وظيفة دائمة في بلاطه . وكانت اوبل مروخ متفرغاً للملاهي قليل الاكتراث بشرائع الامة حتى روى ييروسوس انه وطئ بنبع كتاب السنة التي جرى عليها سلفاؤه فكان ذلك داعية الى حقن الامة عليه فثاروا باجمعهم يطلبون قتله فظفروا به وقضوا عليه بعد سنتين من وفاة مختصر . وكان في مقدمة النافرين عليه نريكليصر بن بل بسروق المتقدم ذكره وكان صهراً لاويل مروخ متزوجاً باخيه فتسلم الملك من بعده واستقر على سرير بابل . وكان الماديون في ذلك العهد قد اشتدت شوكتهم وتعاظم شأنهم فخذت نفسهم ان يزحف لغتالهم اقتداء بما فعل الذين سلفوه من ملوك بابل وانفذ رجالاً من قومو يتجسسون ما عند الماديين ويستنبطون دخلتهم وارسل الى حلفائهم من الملوك يسالمهم الفجدة فاجابوه ووجه اليه كريسوس ملك ليدية جيشاً كثيراً فنهض يجر حجاجه حتى وفد على ارض مادي . وكان الماديون على بينة من قصده فارسل كما قصر ملكهم الى كبيز ملك فارس وكانت بينهما مصاهرة ان بوانية بالعدة والمدد فوجه اليه ثلاثين الفا من الجند يقودهم قورش ابنه وانضموا جميعاً يتوفعون مقدم نريكليصر . فلما التقى

الجمعان افتتلوا قنلاً شديداً وكان نريكلير في مقدمة حاميتيه فاصابه رجلٌ من اتباع قورش  
 بنصلٍ خرق صدره فخرّ لساعته صريعاً وانفضّ جيشه وتبعهم جيش مادي فمزق قومه كل ممزق  
 وعادوا عنهم بالأسرى والغنائم وكان ذلك سنة ٥٥٥  
 وملك بعد نريكلير ولد له اسمه أبورسرخد وكان صبيّاً دون البلوغ فعيث بالملك وقتل  
 جاً غفيراً من كبراء دولته وتبلاء عصره لغير جريرة أولبدواتٍ صبيانٍ حتى قيل انه قتل ابن فائد  
 جيشه لانه اصاب في الصيد طيراً لم يصبه هو. ولما سمّ الكلدان امره نمالأي عليه وخلعوه لتسعة  
 اشهر من ملكه وبابعلوا مكانه ملكاً آخر اسمه نبونيدس من اعقاب بختنصر. وكان قورش الفارسي  
 في تلك الاثناء قد اغزى الى اكثر الممالك بأسية فاتحها بسلطنته ولم يبق الا بابل فتقدم اليها بجيشه  
 المنتصر سنة ٥٣٨ واقام الحصار على سورها الداخلي المصدق ببورسبيا ففوض نبونيدس إمرة الجيش  
 الى ابنه بلطشصر واقامت المدينة تحت الحصار ما شاء الله الى ان رأى قورش ان لا سبيل الى  
 اخذها عنوة فعاد الى استنباط الحيلة حتى اذا كان في ليلة عيد للكلدان وقد اشتغلوا بالملهي  
 والشراب دخل المدينة من ماء الفرات فلم يشعر الناس الا واسلحة قورش تختطفهم من كل جانب  
 فقتل بلطشصر ونجا ابوه الى بلاد الكرمات ففضى غابر حياته هناك ومنذ ذاك اضمحلت كلمة  
 الكلدان فلم يعقد لهم ملك ولم تثبت لهم جماعة







۴ آخری کورج شدہ تازیخ پر یہ کتاب مستعار  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

---

کوتی

جہاں ہر جہاں

۱۔ اراکین

۲۔ اساتذہ

۳۔ اساتذہ

۴۔ اساتذہ

۵۔ اساتذہ

۶۔ اساتذہ

۷۔ اساتذہ

۸۔ اساتذہ

۹۔ اساتذہ

۱۰۔ اساتذہ

۱۱۔ اساتذہ

۱۲۔ اساتذہ

۱۳۔ اساتذہ

۱۴۔ اساتذہ

۱۵۔ اساتذہ

۱۶۔ اساتذہ

۱۷۔ اساتذہ

۱۸۔ اساتذہ

۱۹۔ اساتذہ

۲۰۔ اساتذہ

۲۱۔ اساتذہ

۲۲۔ اساتذہ

۲۳۔ اساتذہ

۲۴۔ اساتذہ

۲۵۔ اساتذہ





